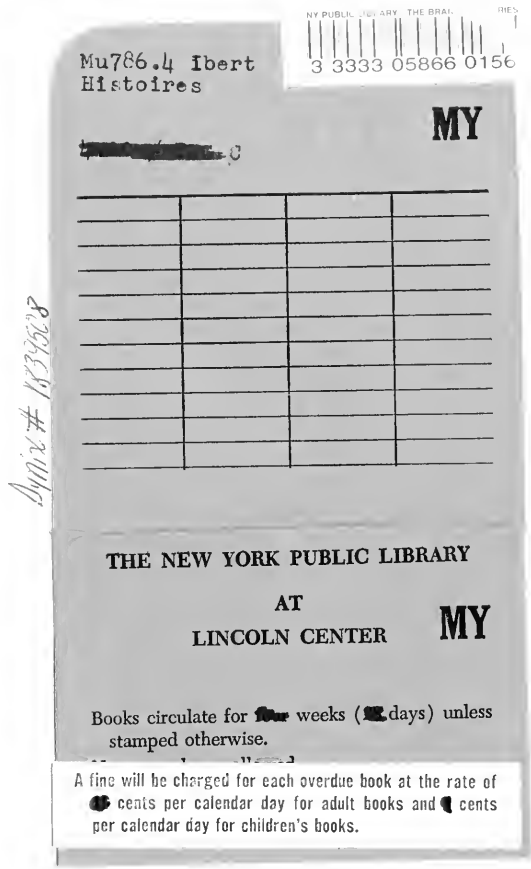


NY PUBLIC LIBRARY THE BRA RIES
3 3333 05866 0156

Mu786.4 Ibert
Histoires

MY

[redacted] C

Dynix # 1834508

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
AT
LINCOLN CENTER

MY

Books circulate for [redacted] weeks ([redacted] days) unless stamped otherwise.

A fine will be charged for each overdue book at the rate of [redacted] cents per calendar day for adult books and [redacted] cents per calendar day for children's books.

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/histoirespourpia00iber

MV 786.4 I

05866 0156

Jacques Ibert

histoires....

pour piano

I.....(la meneuse de tortues d'or.....)	prix maj...		10f
II.....(le petit âne blanc.....)	"	"	10f
III.....(le vieux mendiant.....)	"	"	7f50
IV.....(a giddy girl.....)	"	"	7f50
V.....(dans la maison triste.....)	"	"	7f50
VI.....(le palais abandonné.....)	"	"	7f50
VII....(bajo la mesa.....)	"	"	10f
VIII....(la cage de cristal.....)	"	"	7f50
IX.....(la marchande d'eau fraîche.....)	"	"	10f
X.....(le cortège de Balkis.....)	"	"	8f75
— le recueil....	"	"	30f

le même, édition de luxe avec lithographie hors texte de Jean Veber

à paris chez alphonse leduc . éditeur , 175 rue St-honoré

tous droits d'exécution , de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

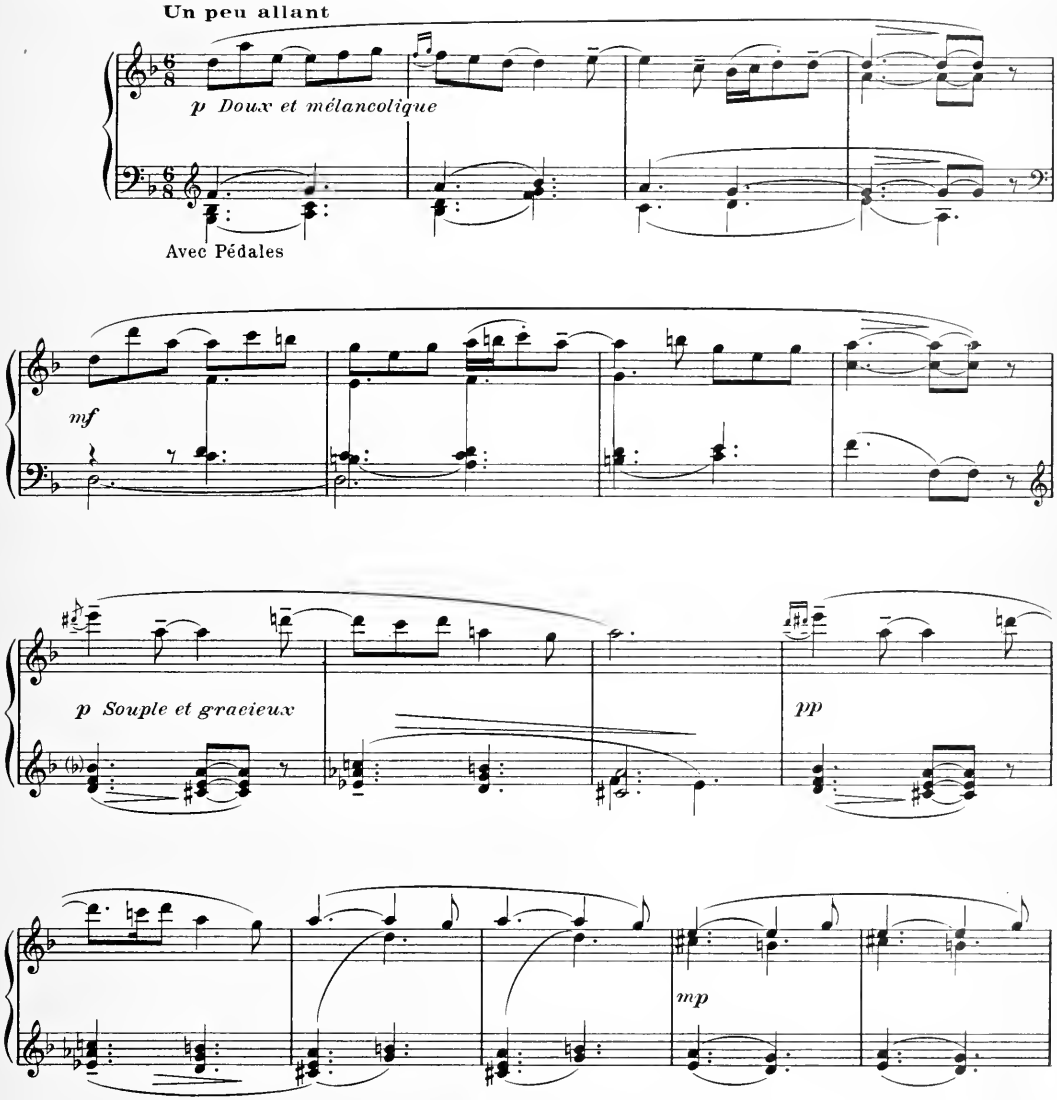
Printed in France Imprimé en France

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
MUSIC LIBRARY

Mu 786.4- I

S-96782

I. –



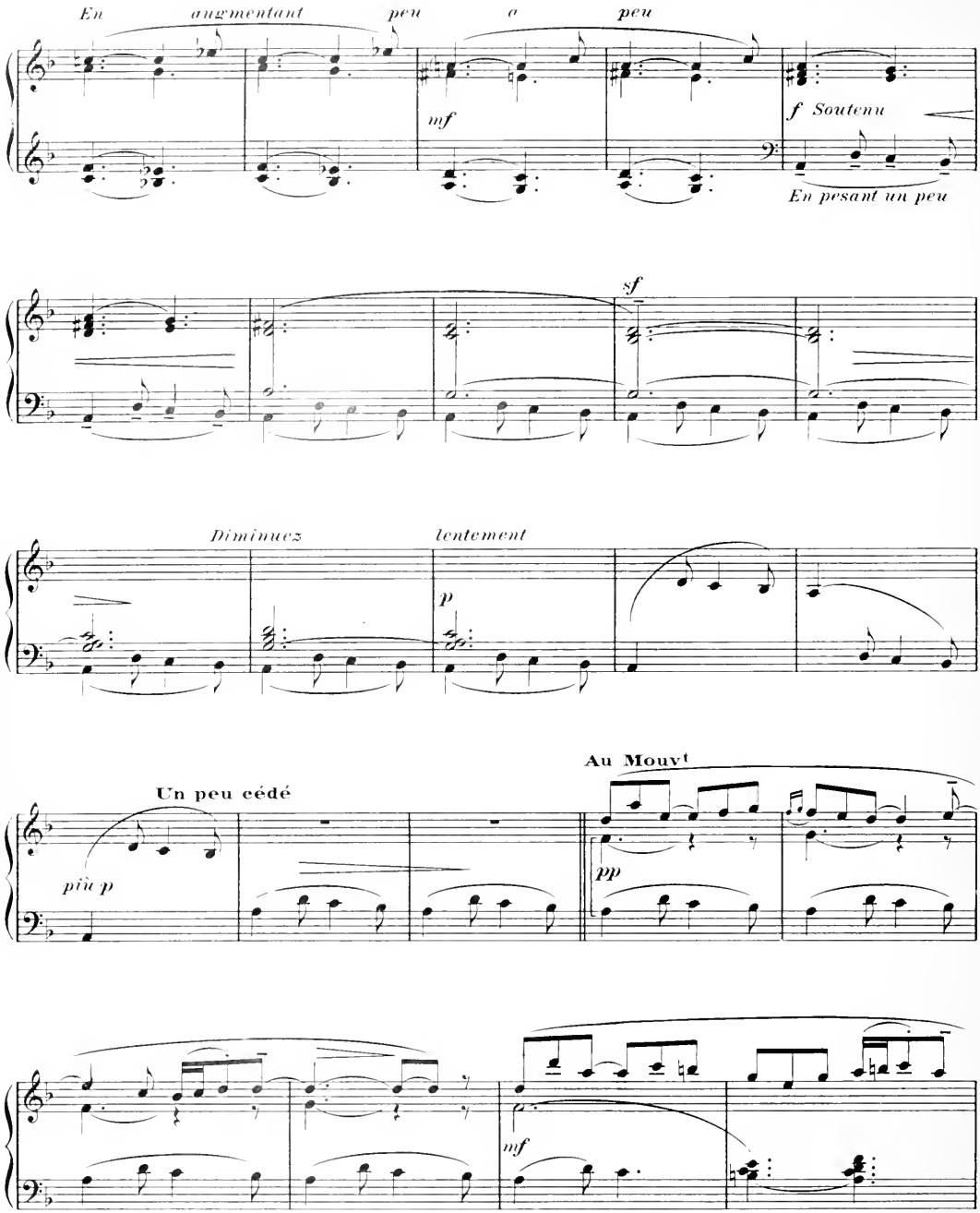
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editions Musicales,
3, rue de Grammont.

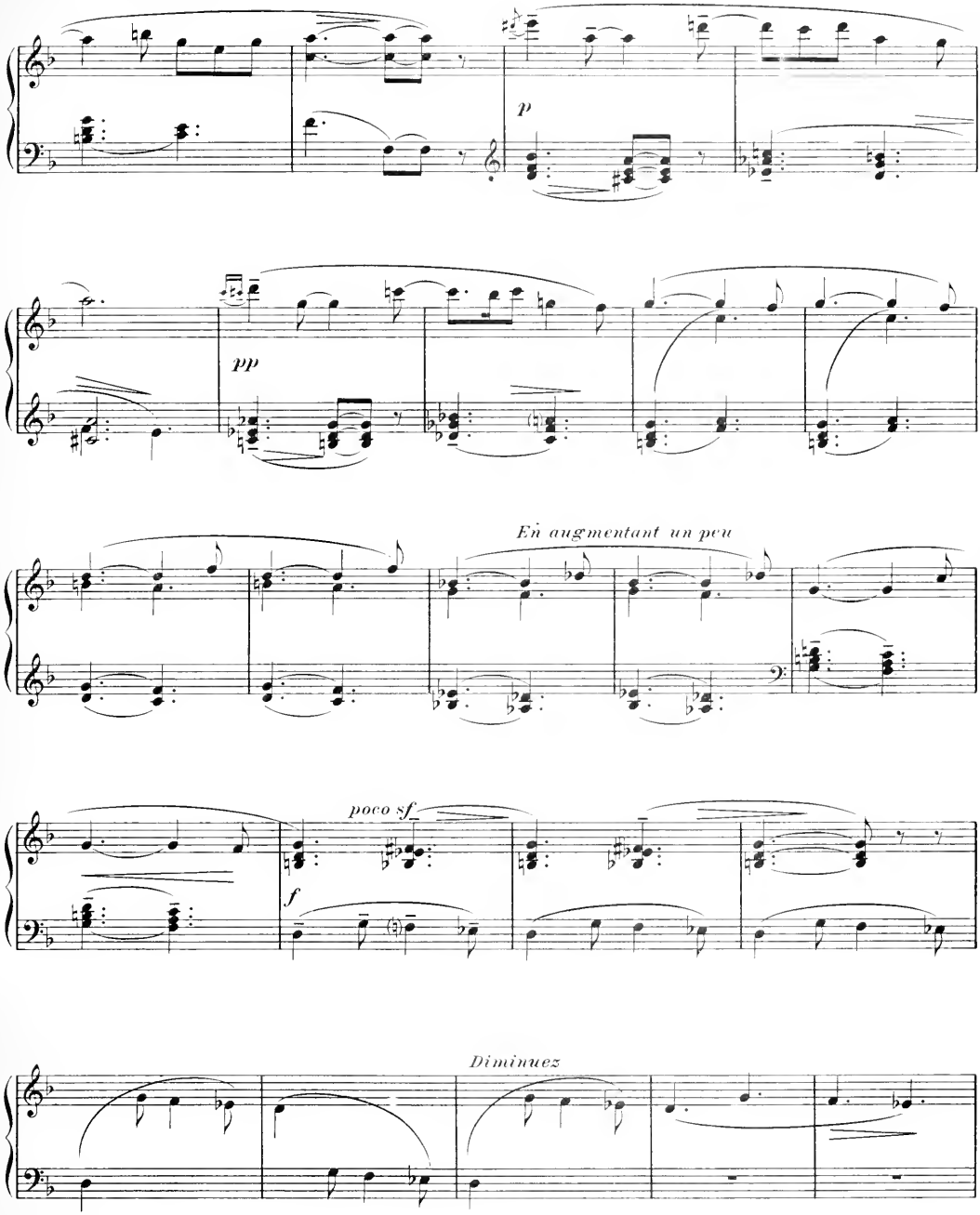
Copyright by A. Leduc & Cie, 1922

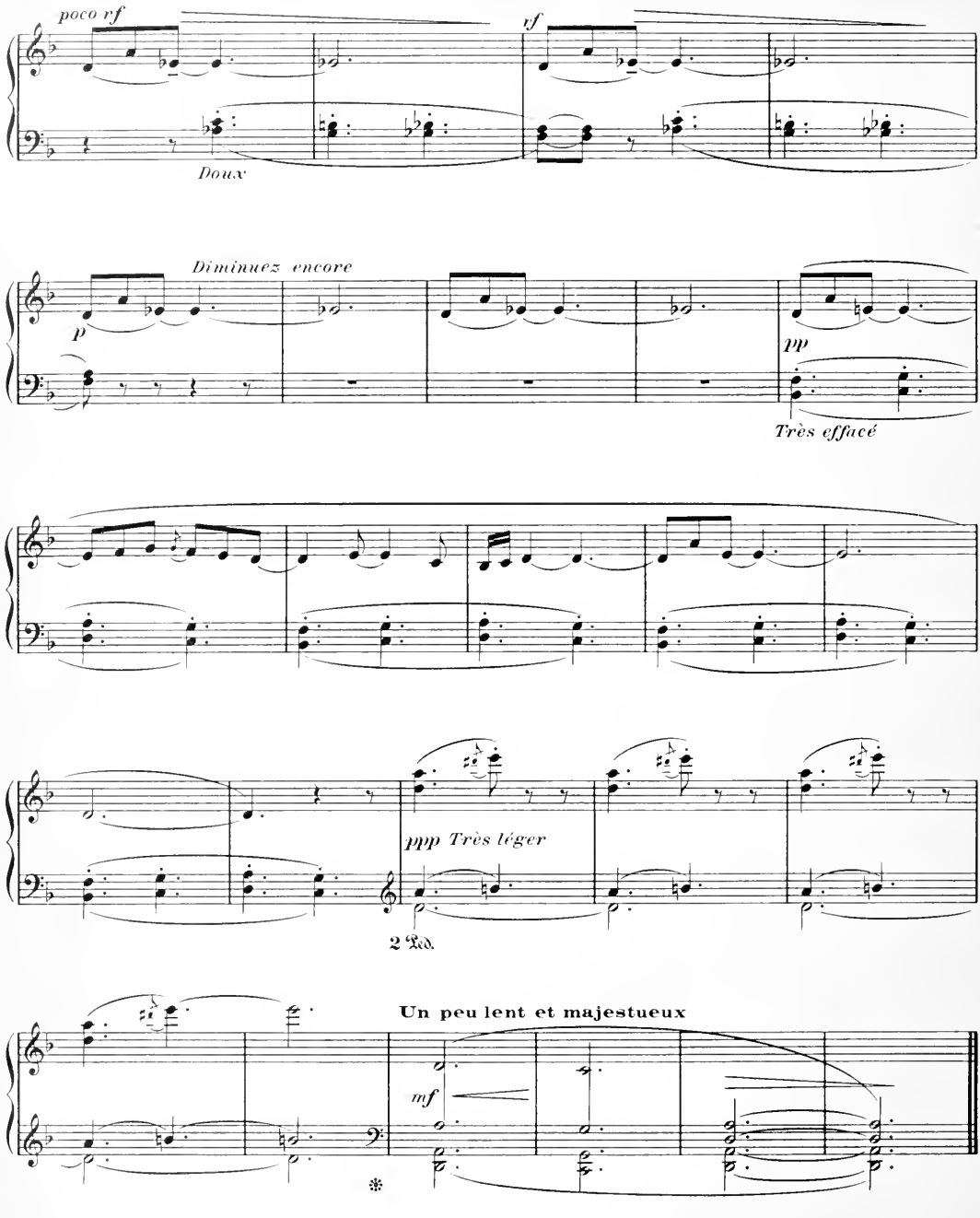
A. L. 16,512

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

F971

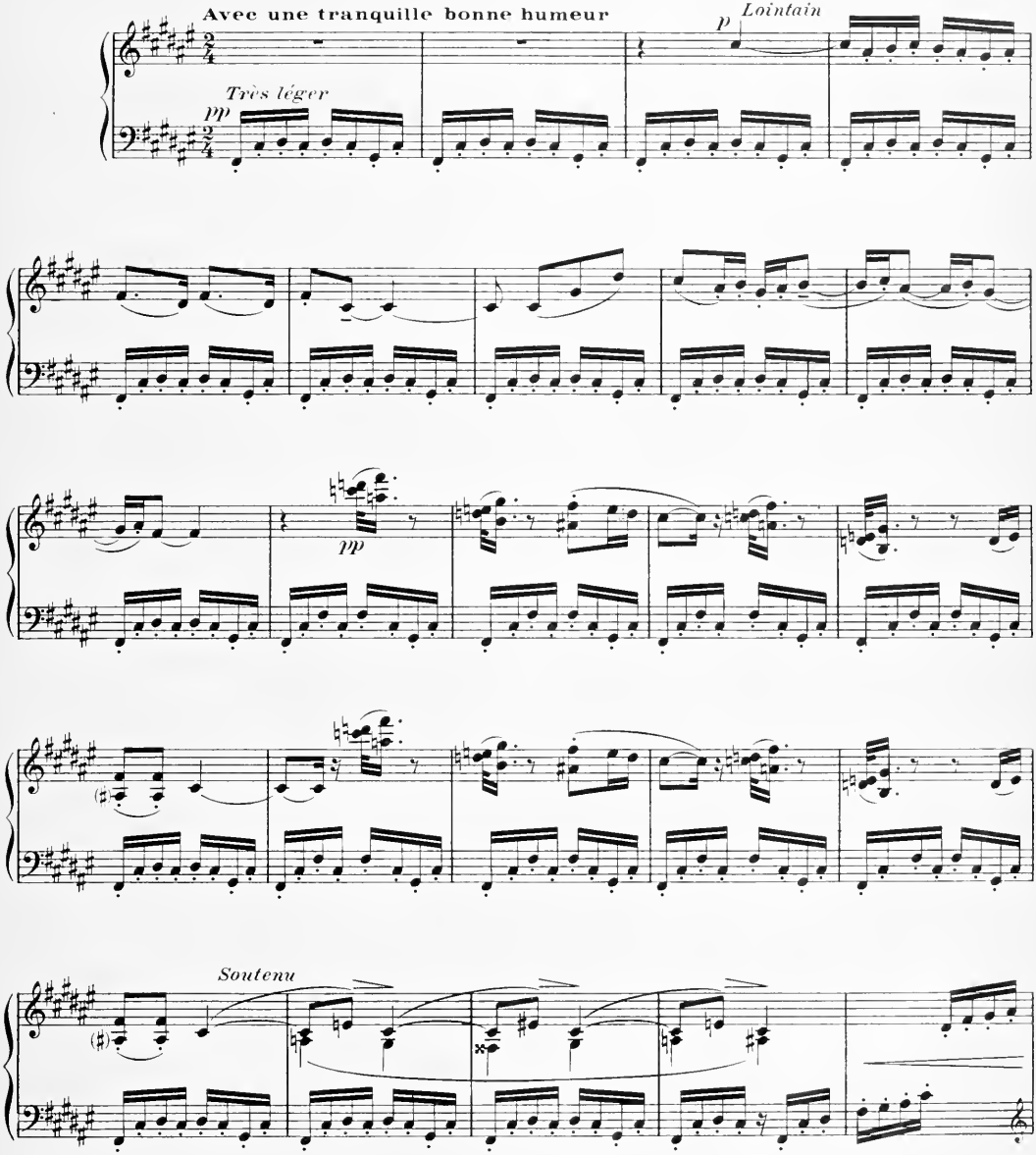

En augmentant peu a peu
mf
f Soutenu
En pesant un peu
sf
Diminuez lentement
p
Un peu cédé
piu p
Au Mouvt
pp
mf

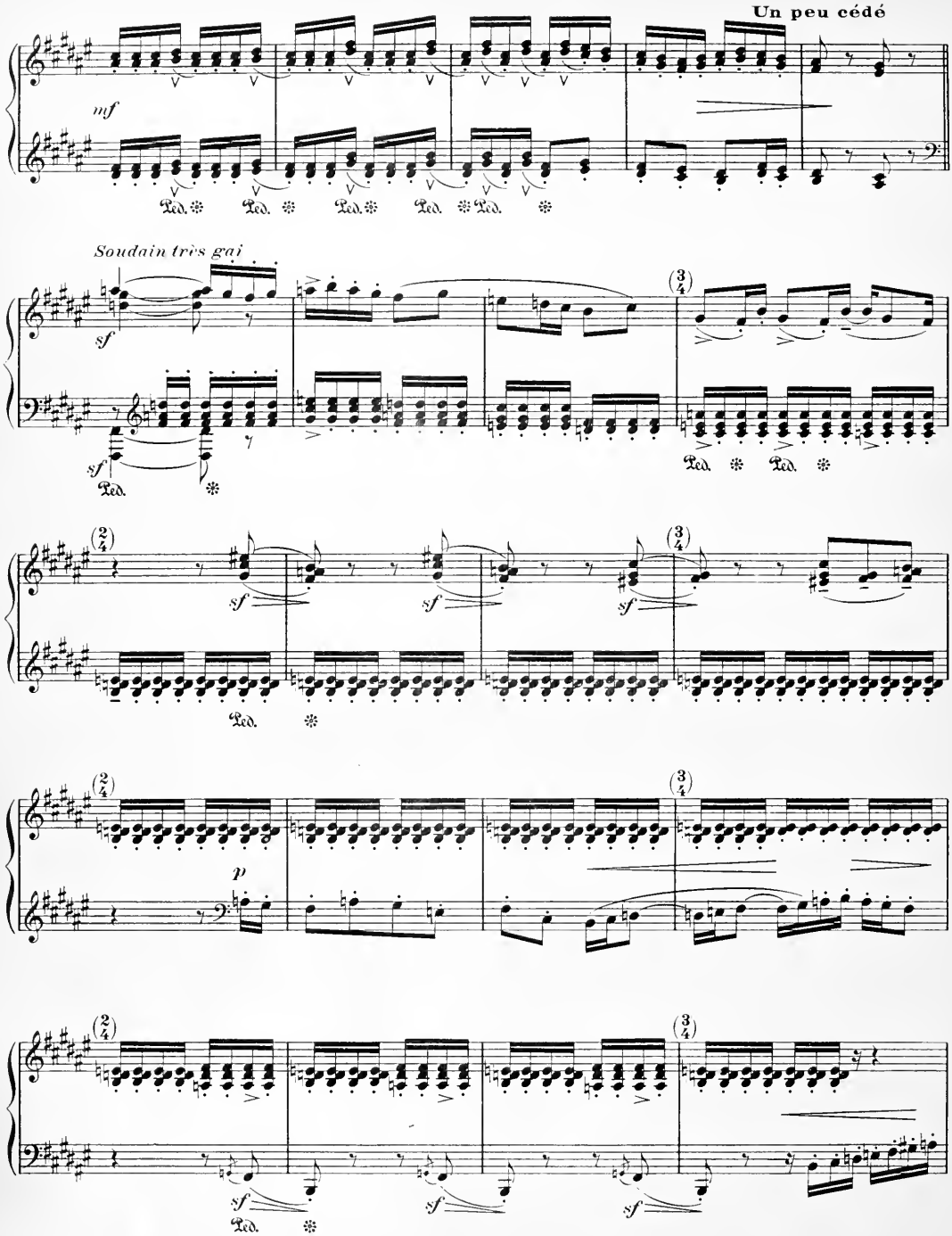

p
pp
En augmentant un peu
poco sf
f
Diminuez

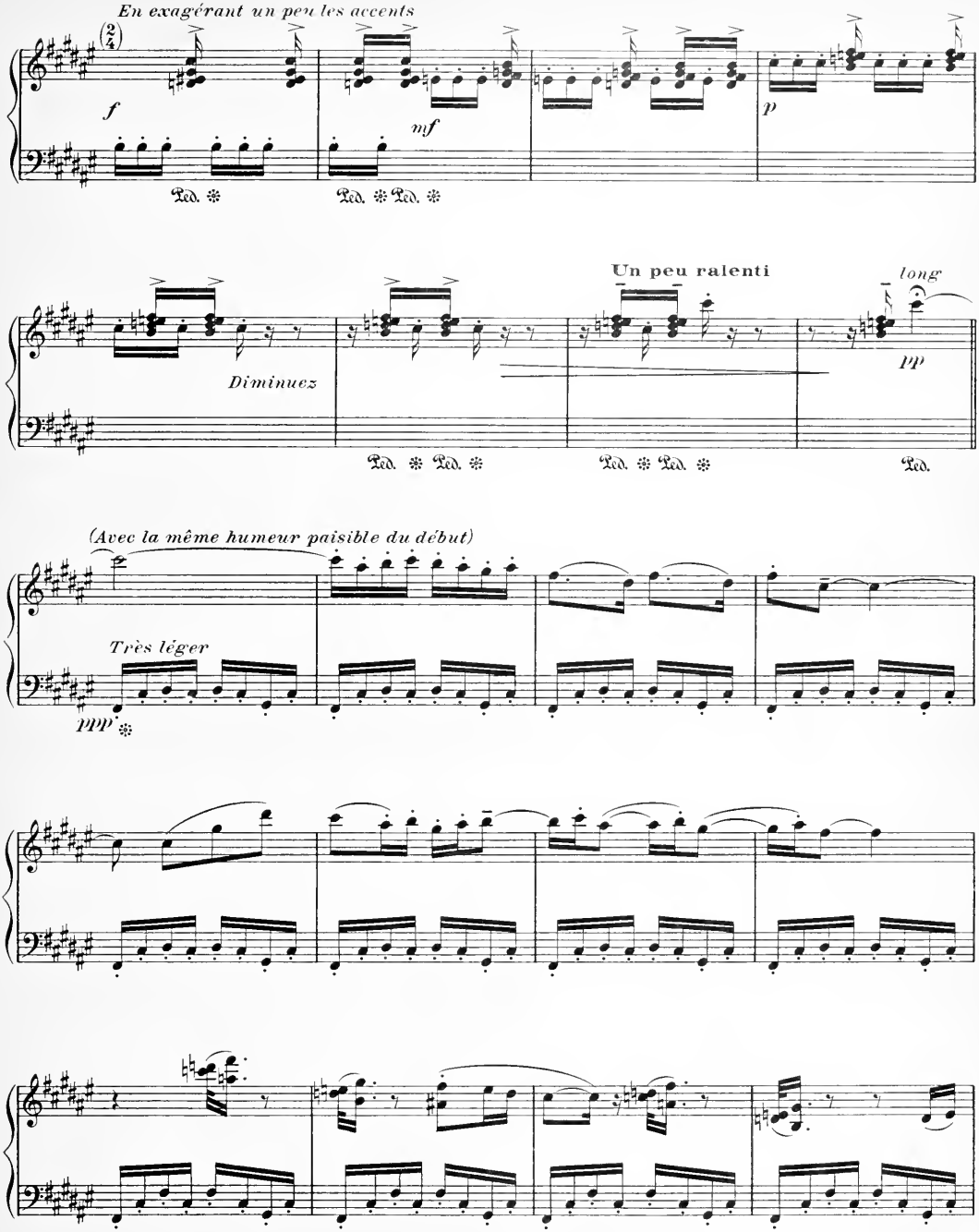


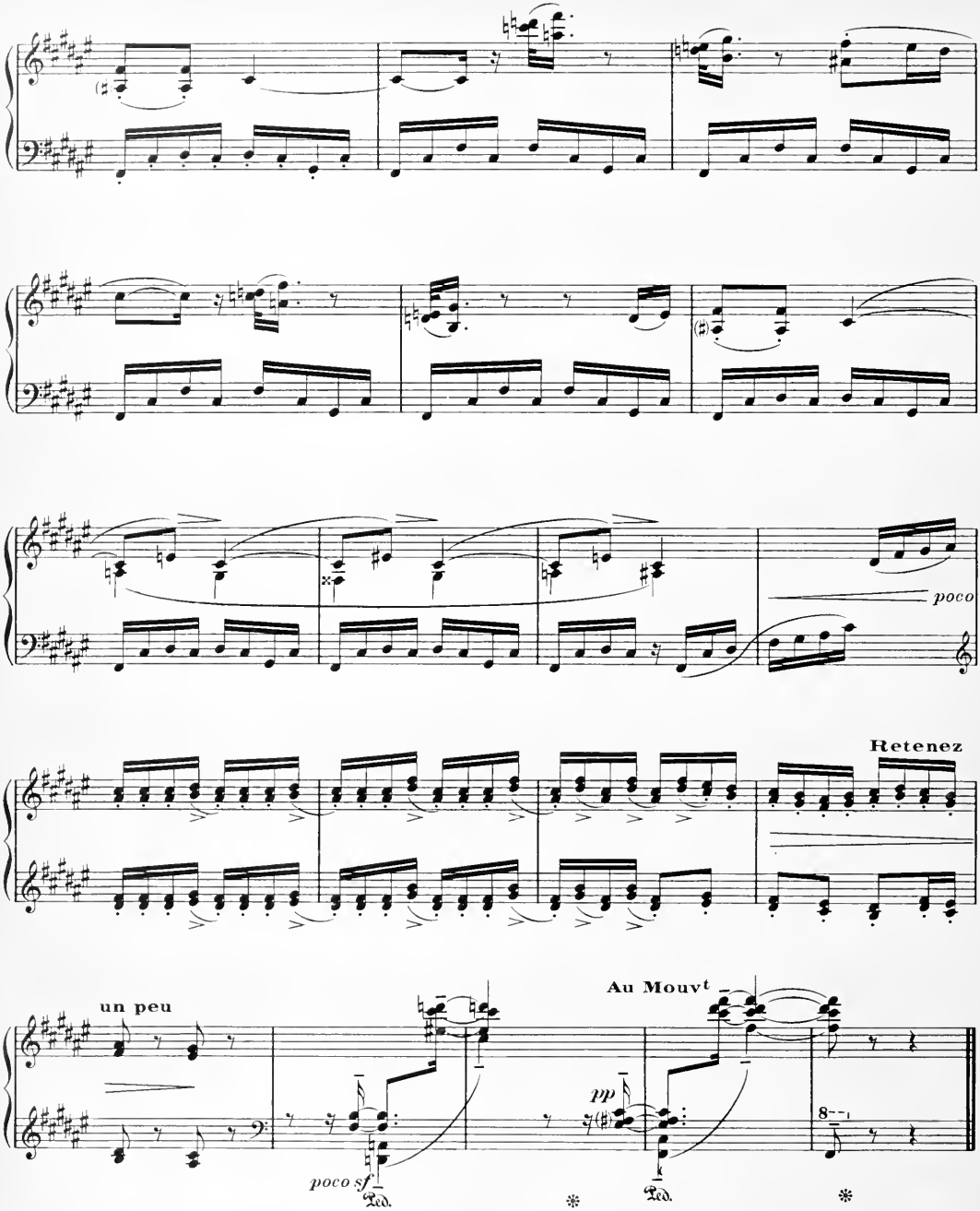
(La meneuse de tortues d'or...)

II.


Avec une tranquille bonne humeur
p Lointain
Très léger
pp
pp
Soutenu

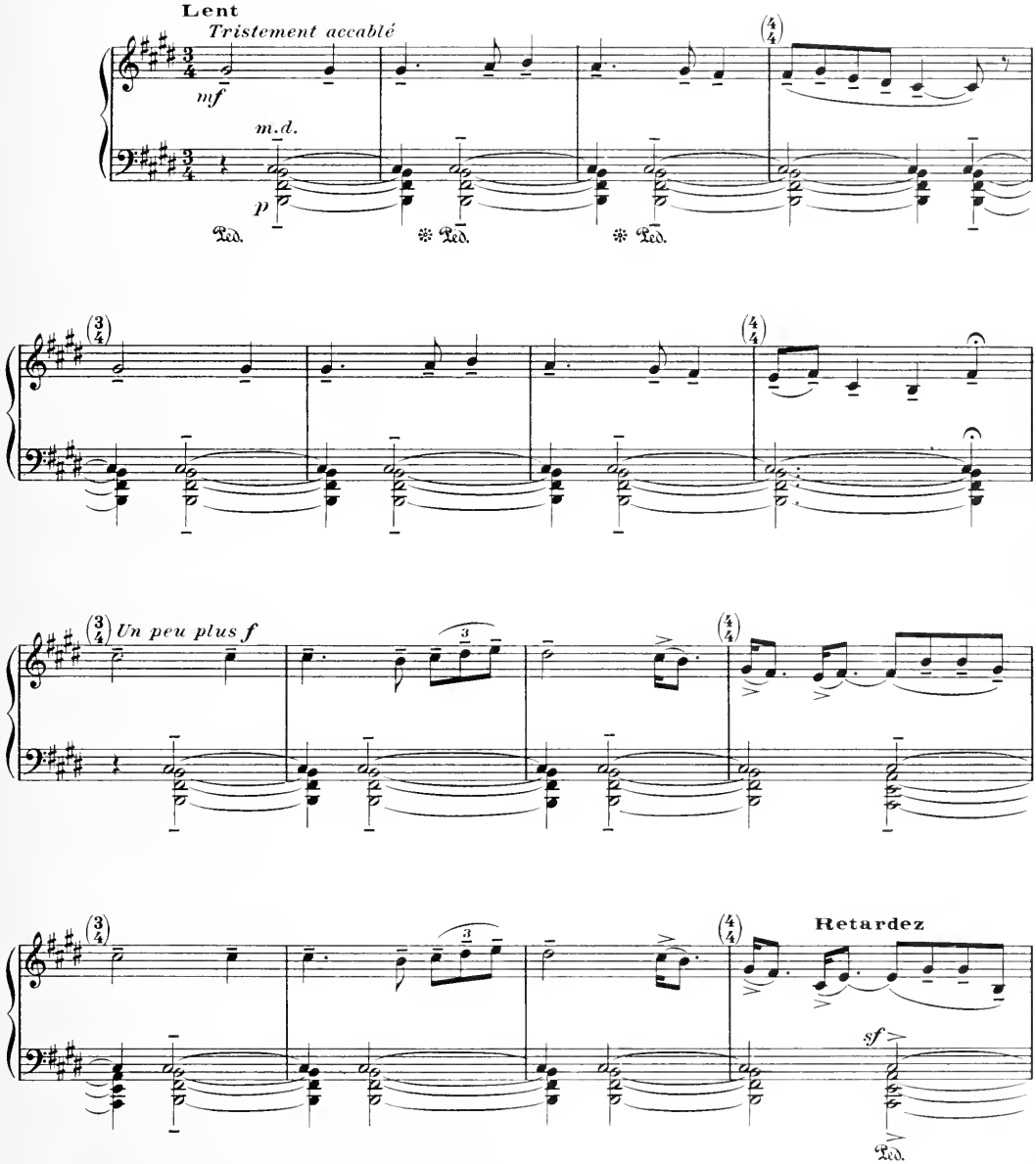

Un peu cédé
mf
Ped.
Soudain très gai
sf
(3/4)
(2/4)
p

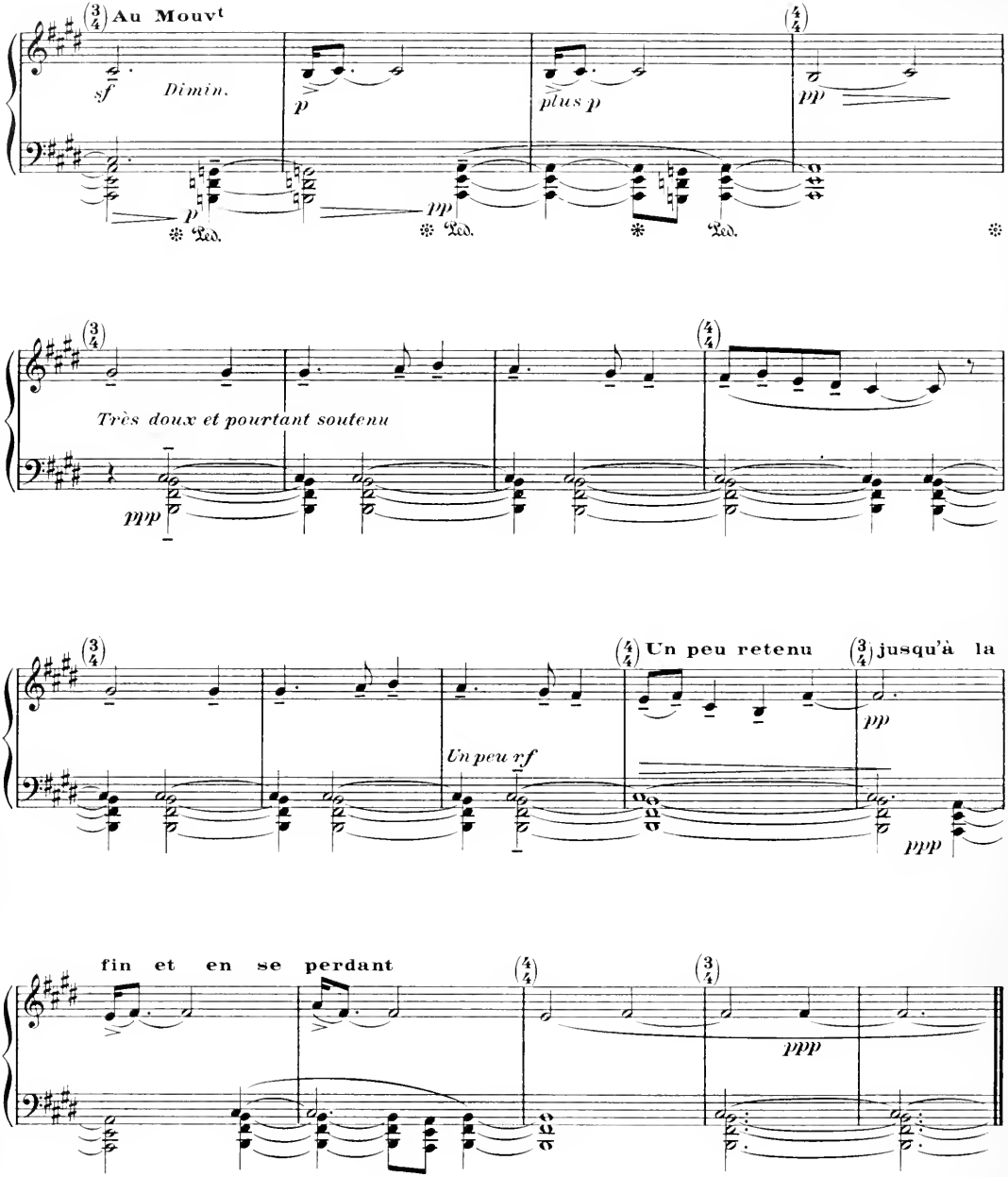

En exagérant un peu les accents
f
mf
p
Diminuez
Un peu ralenti
long
pp
(Avec la même humeur paisible du début)
Très léger
ppp



(Le petit âne blanc.....)

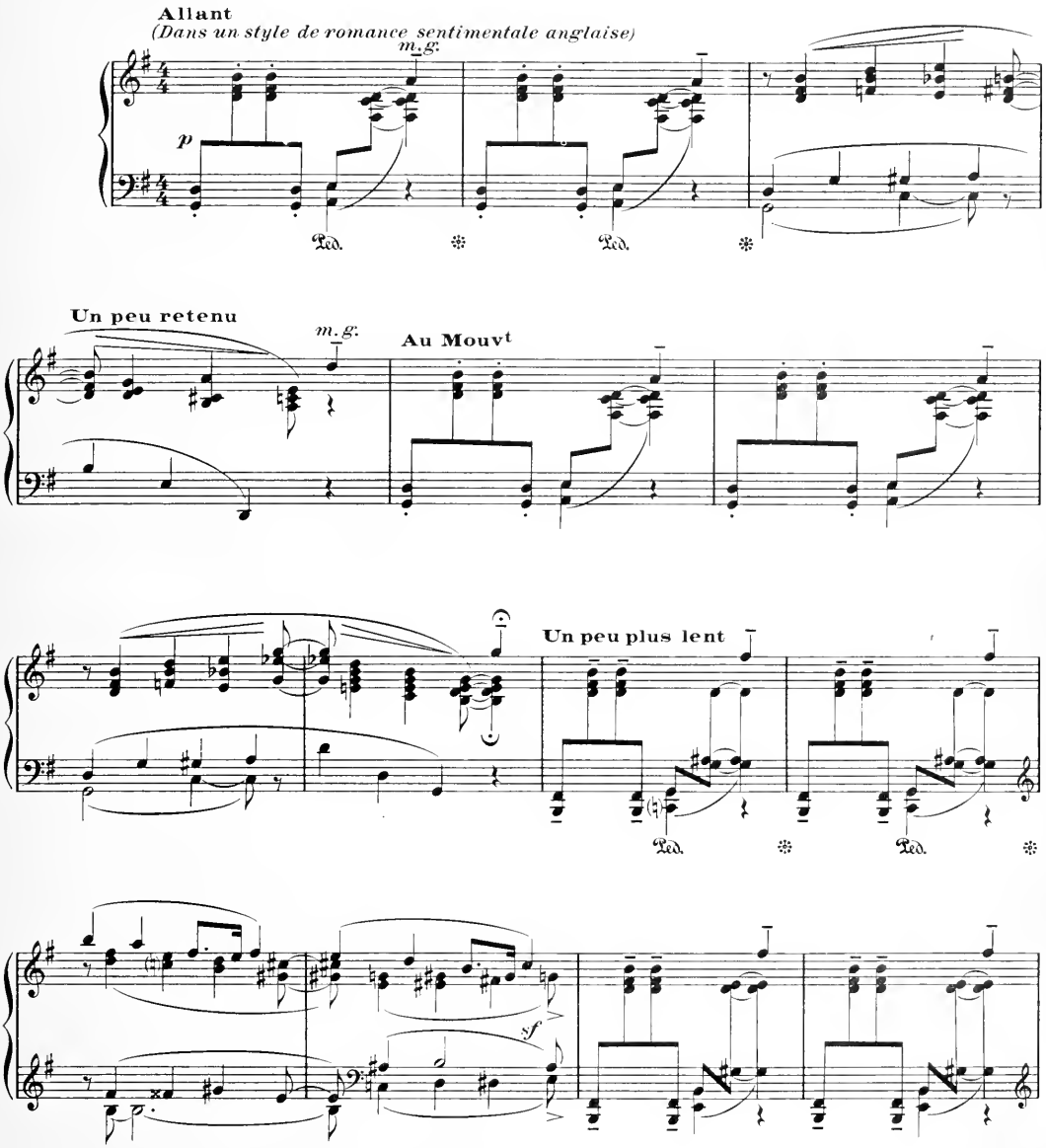
III. _

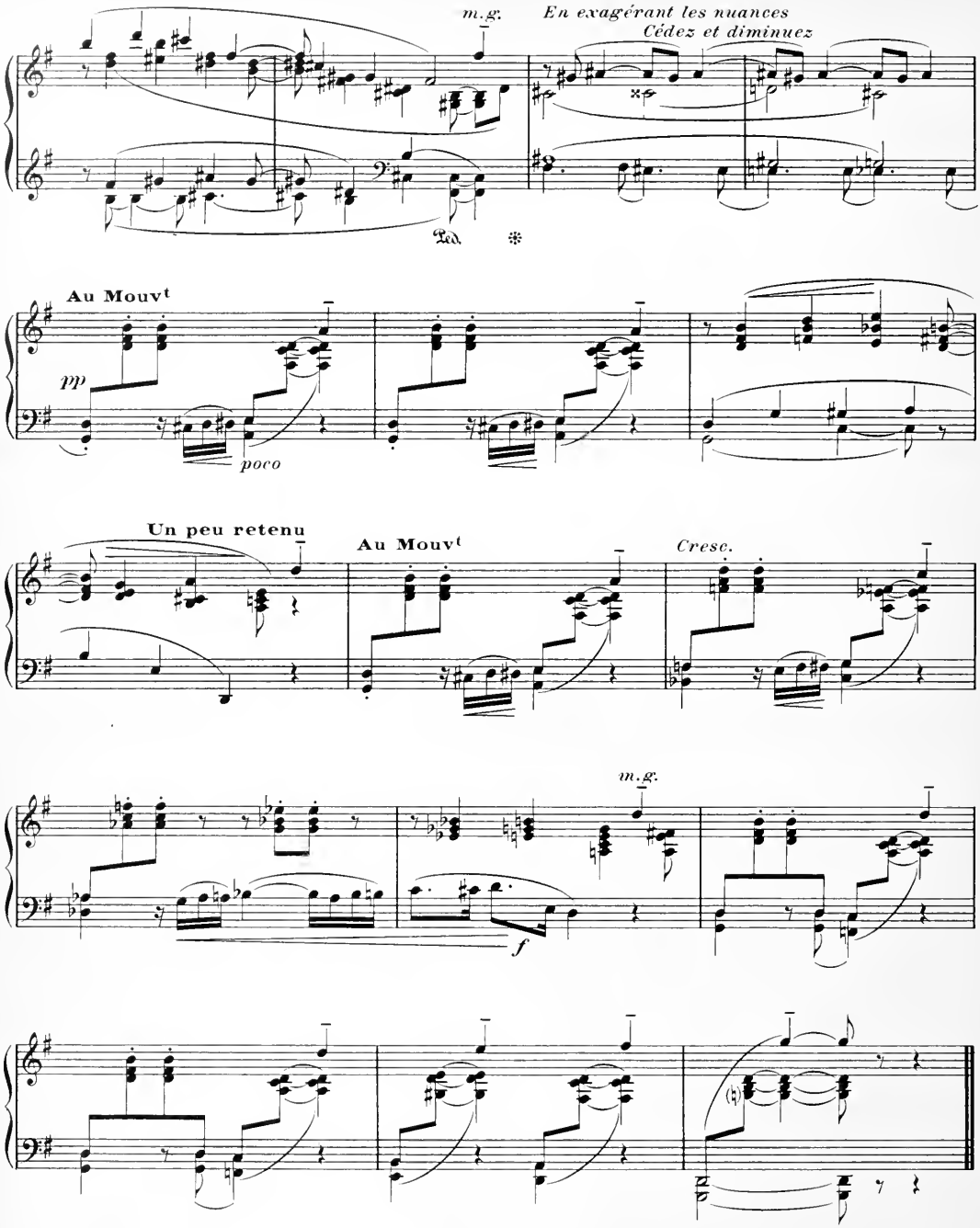

Lent
Tristement accablé
mf
m.d.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Un peu plus f
Retardez
sf
Ped.



(Le vieux mendiant.....)

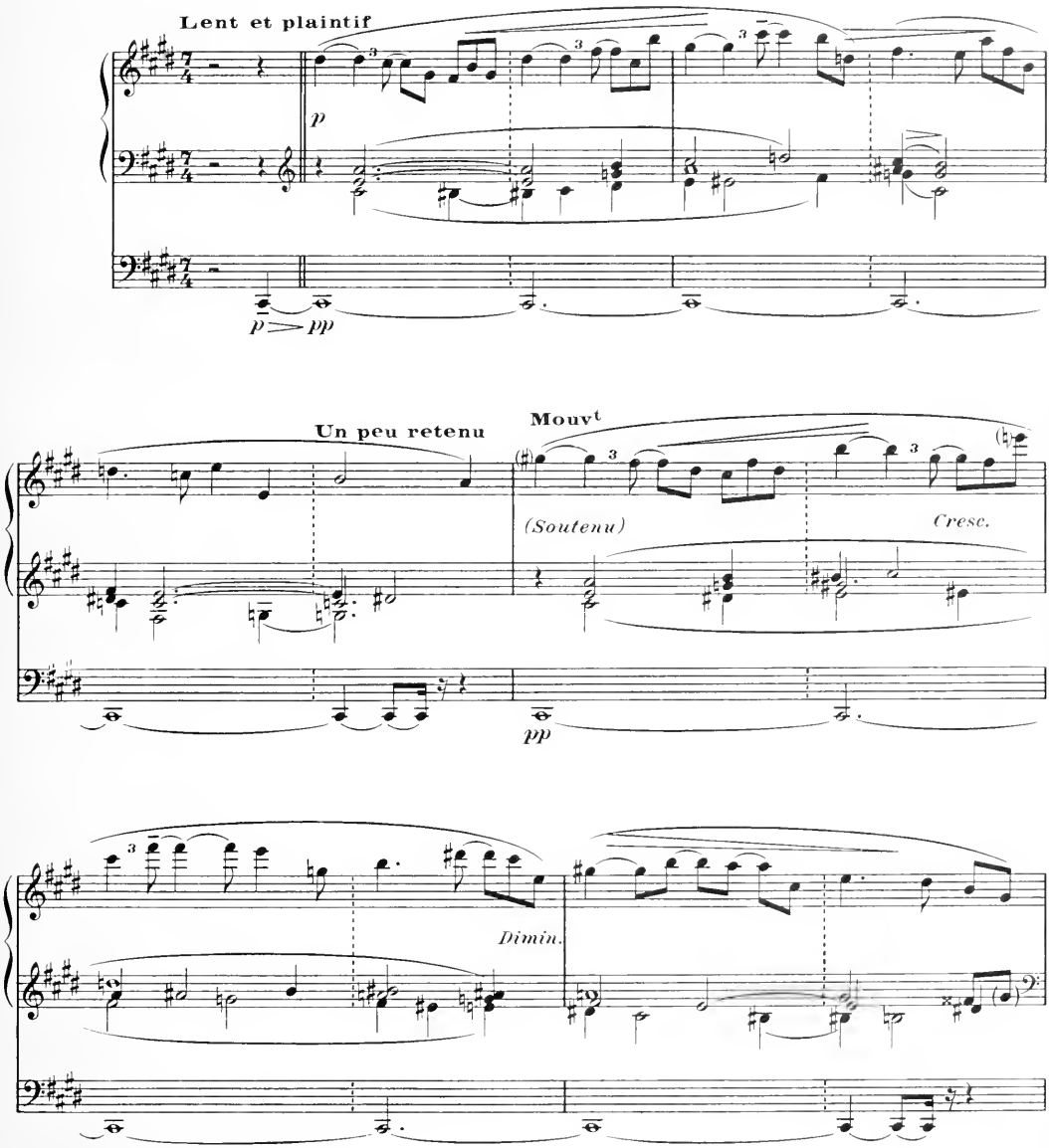
IV. –

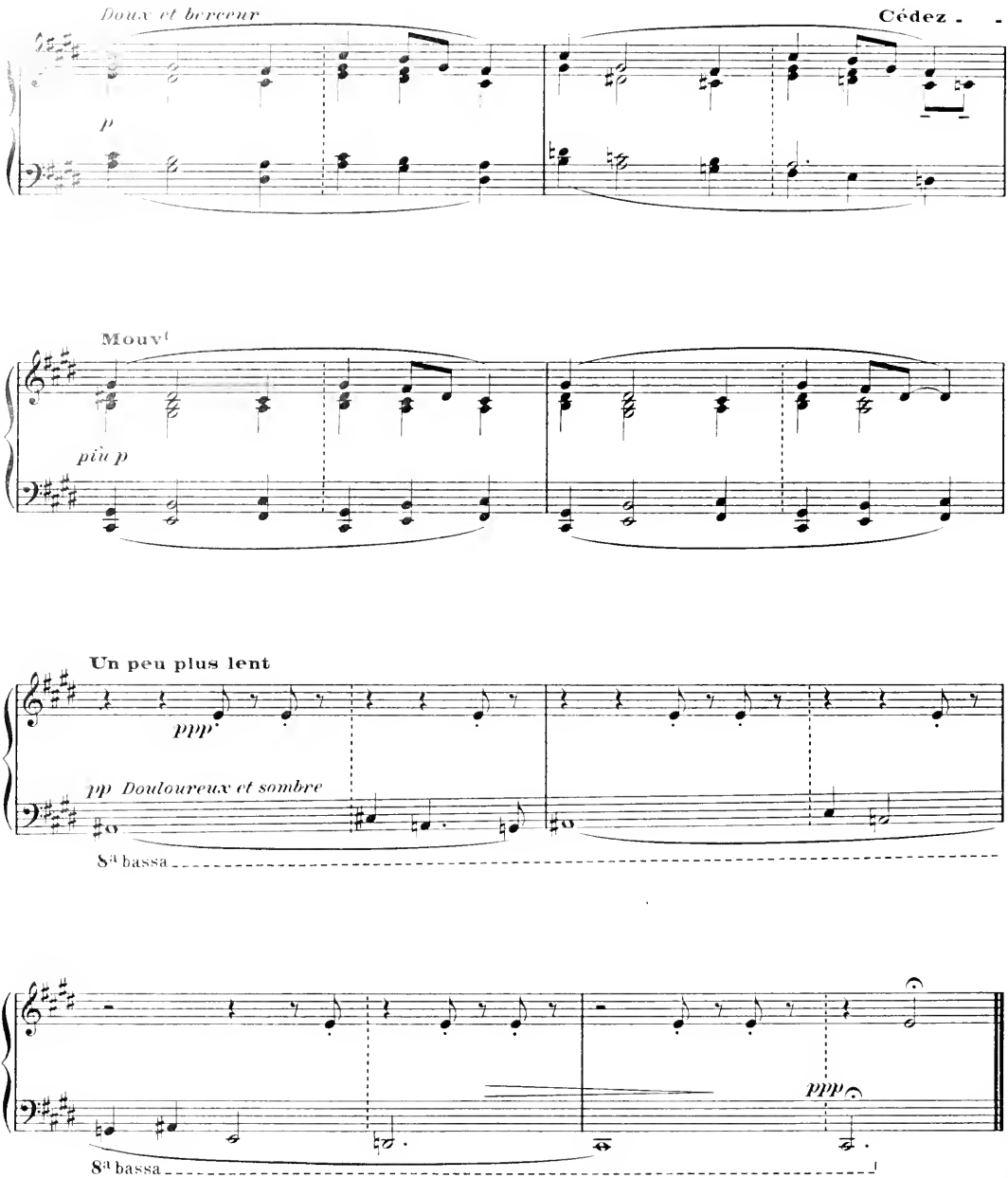

Allant
(Dans un style de romance sentimentale anglaise)
m. g.
p
Ped.
Ped.
Un peu retenu
m. g.
Au Mouvt
Un peu plus lent
Ped.
Ped.
sf


m.g.
En exagérant les nuances
Cédez et diminuez
Ped.
Au Mouvt
pp
poco
Un peu retenu
Au Mouvt
Cresc.
m.g.
f

(A giddy girl.....)

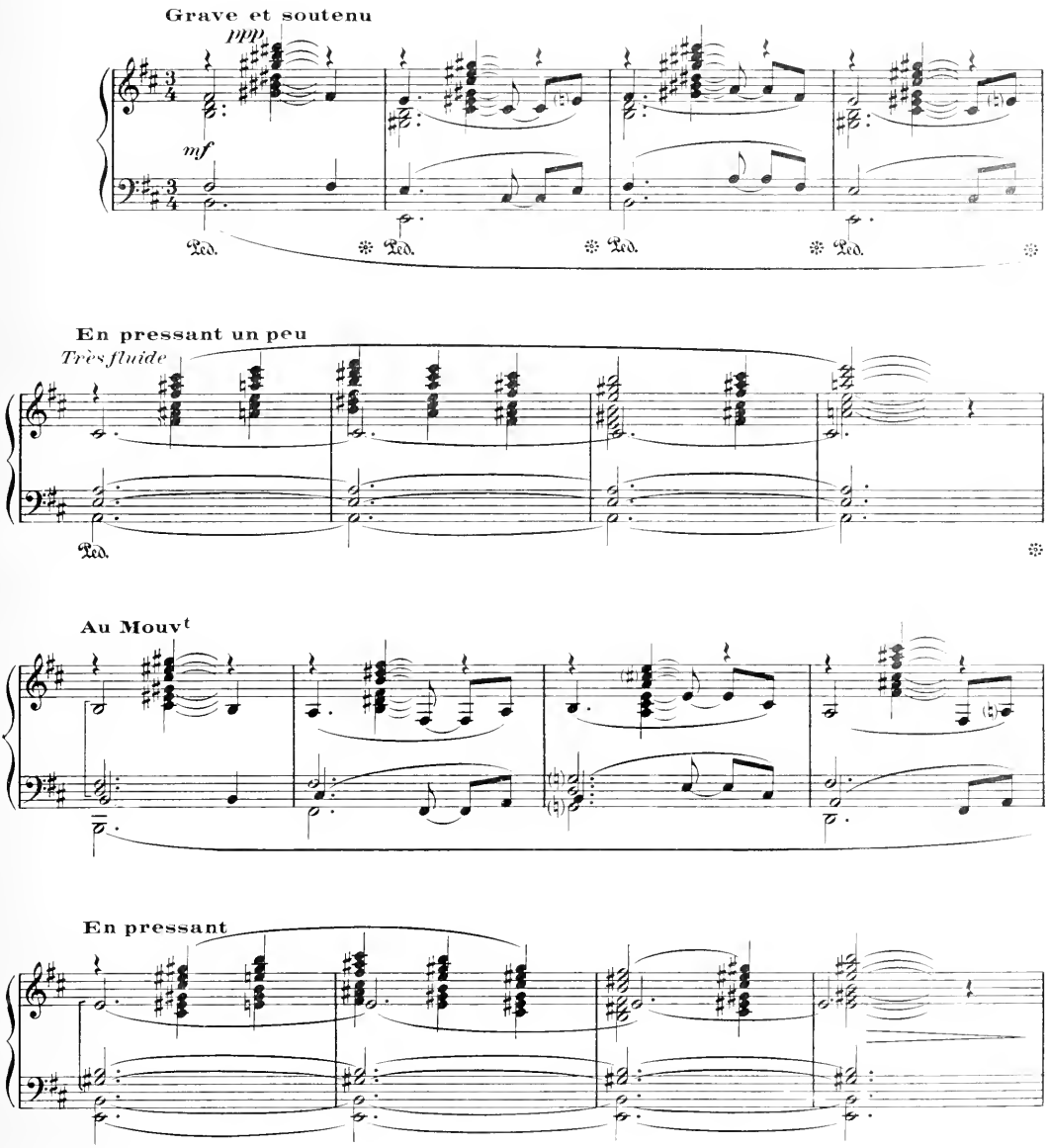
V.

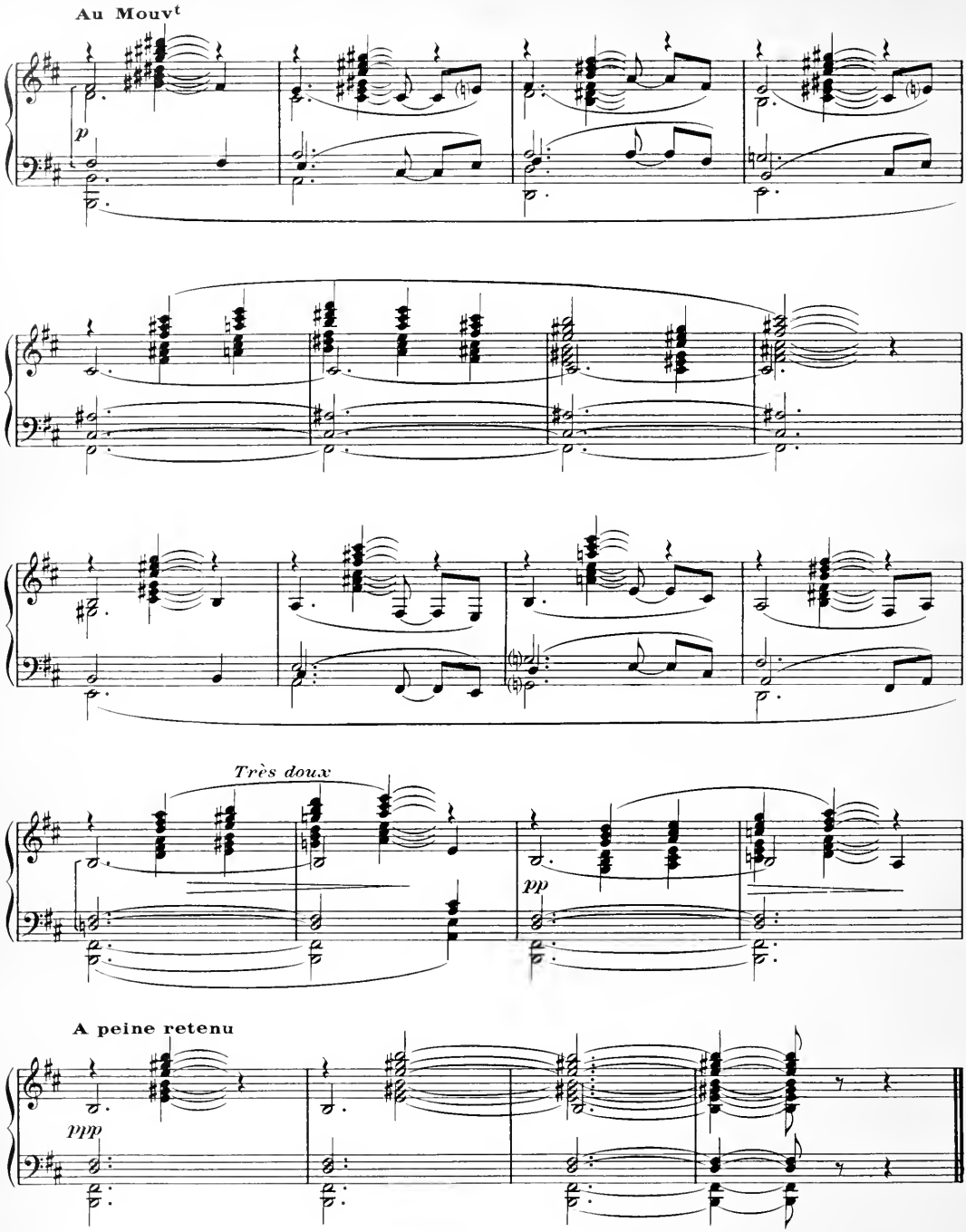

Lent et plaintif
p
p > pp
Un peu retenu
Mouvt
(Soutenu)
Cresc.
pp
Dimin.



(Dans la maison triste.....)

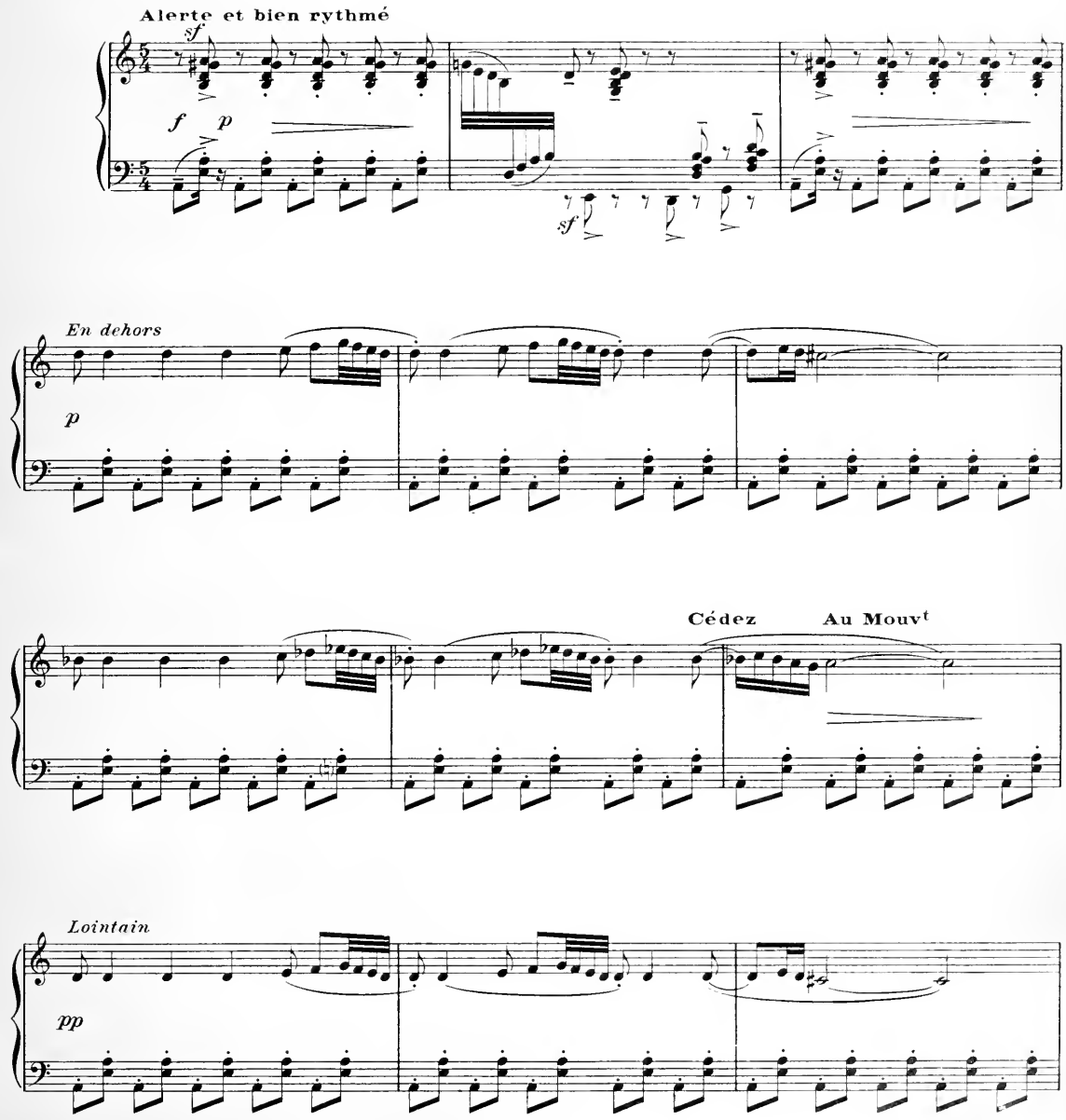
VI. –

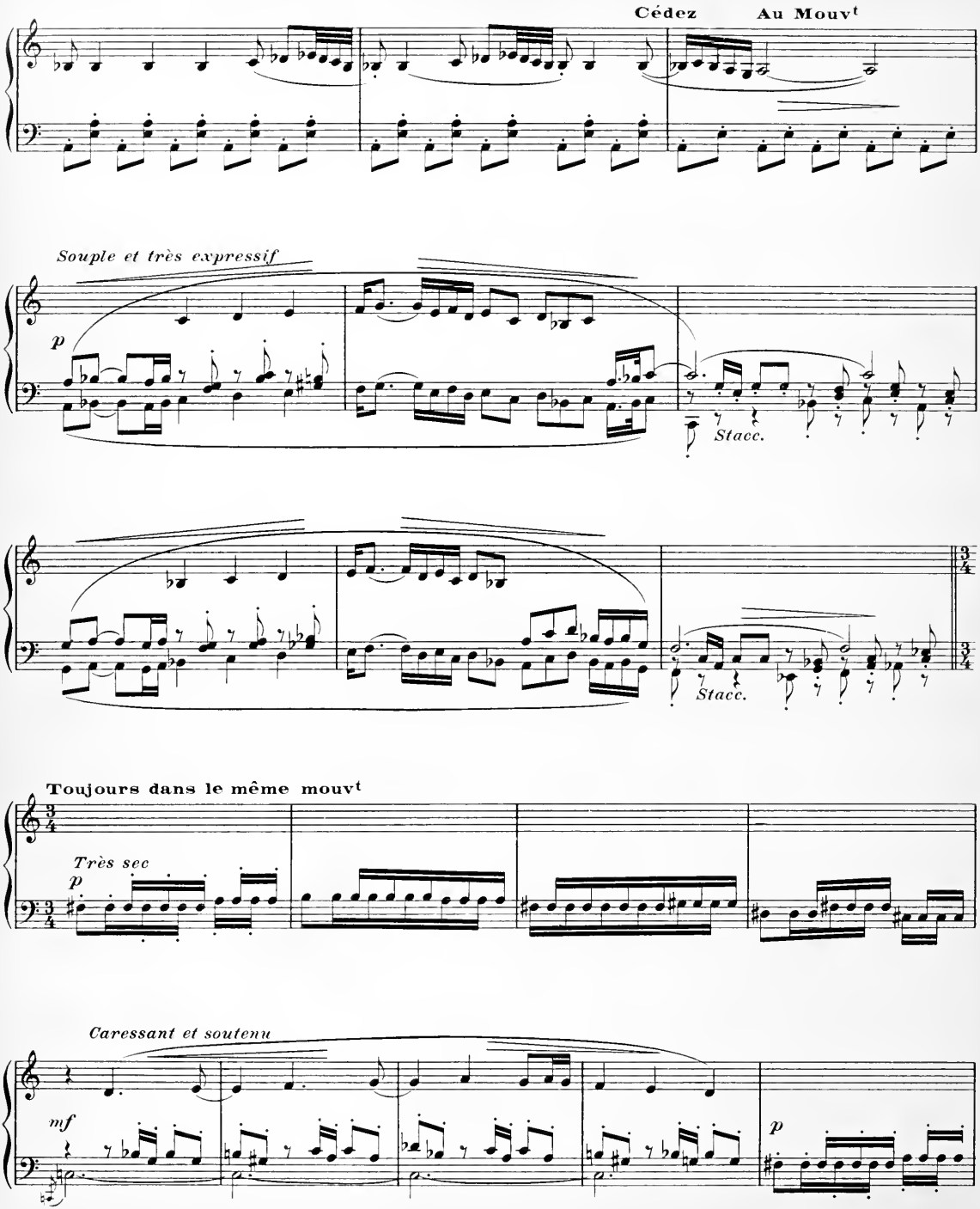

Grave et soutenu
ppp
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
En pressant un peu
Très fluide
Ped.
Au Mouvt
En pressant

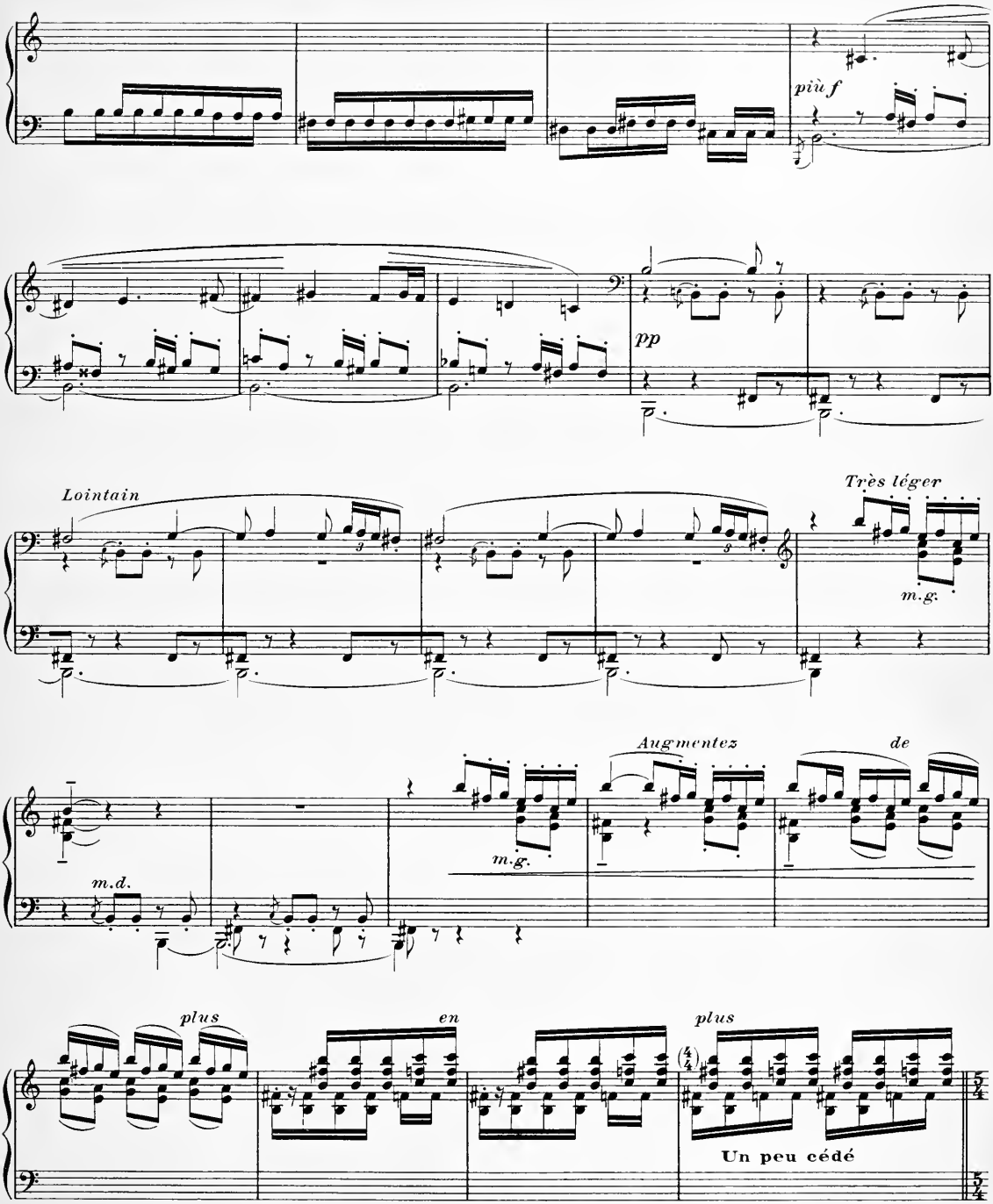


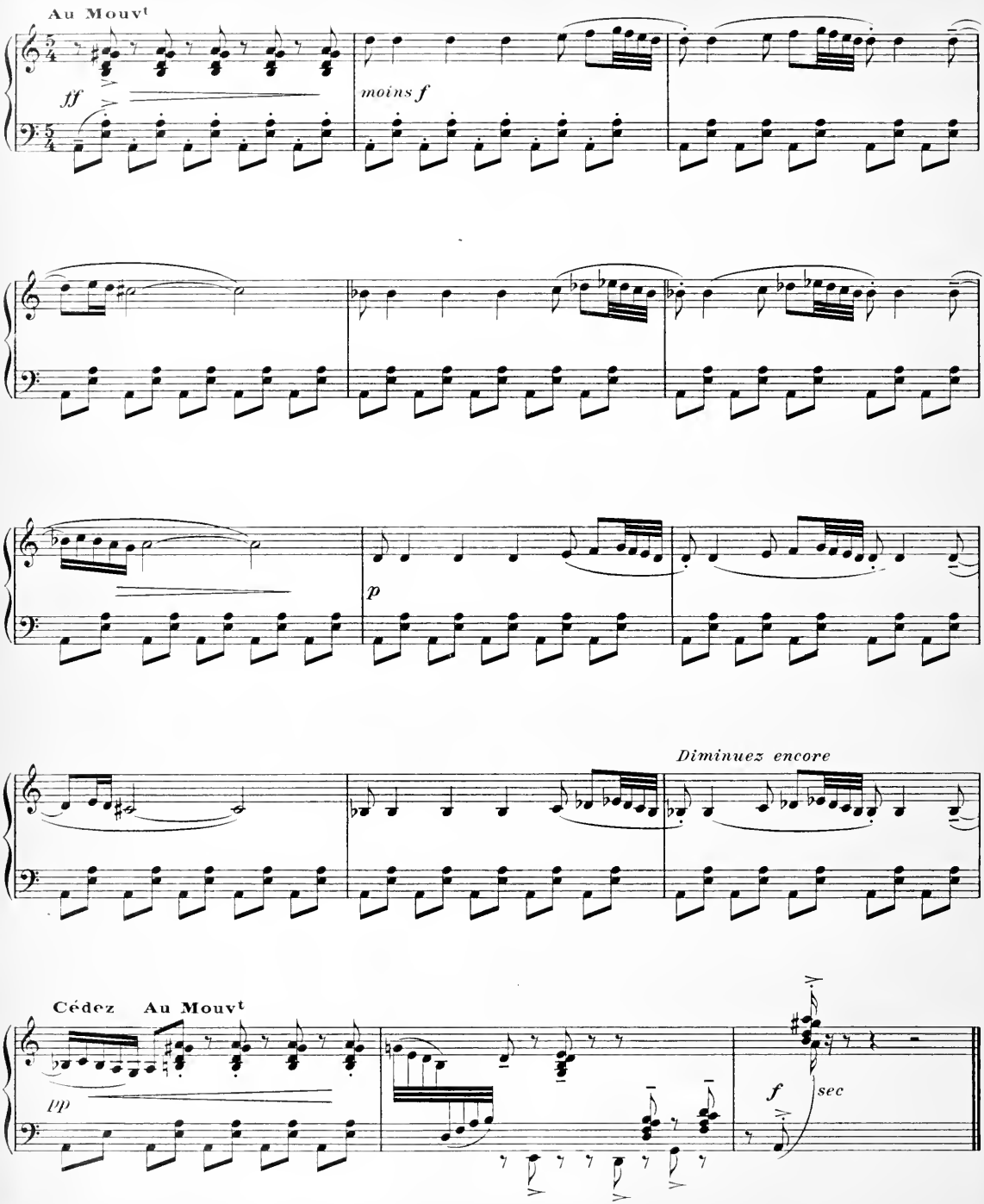
(Le palais abandonné.....)

VII. –


Alerte et bien rythmé
sf
f p
sf
En dehors
p
Cédez
Au Mouvt
Lointain
pp

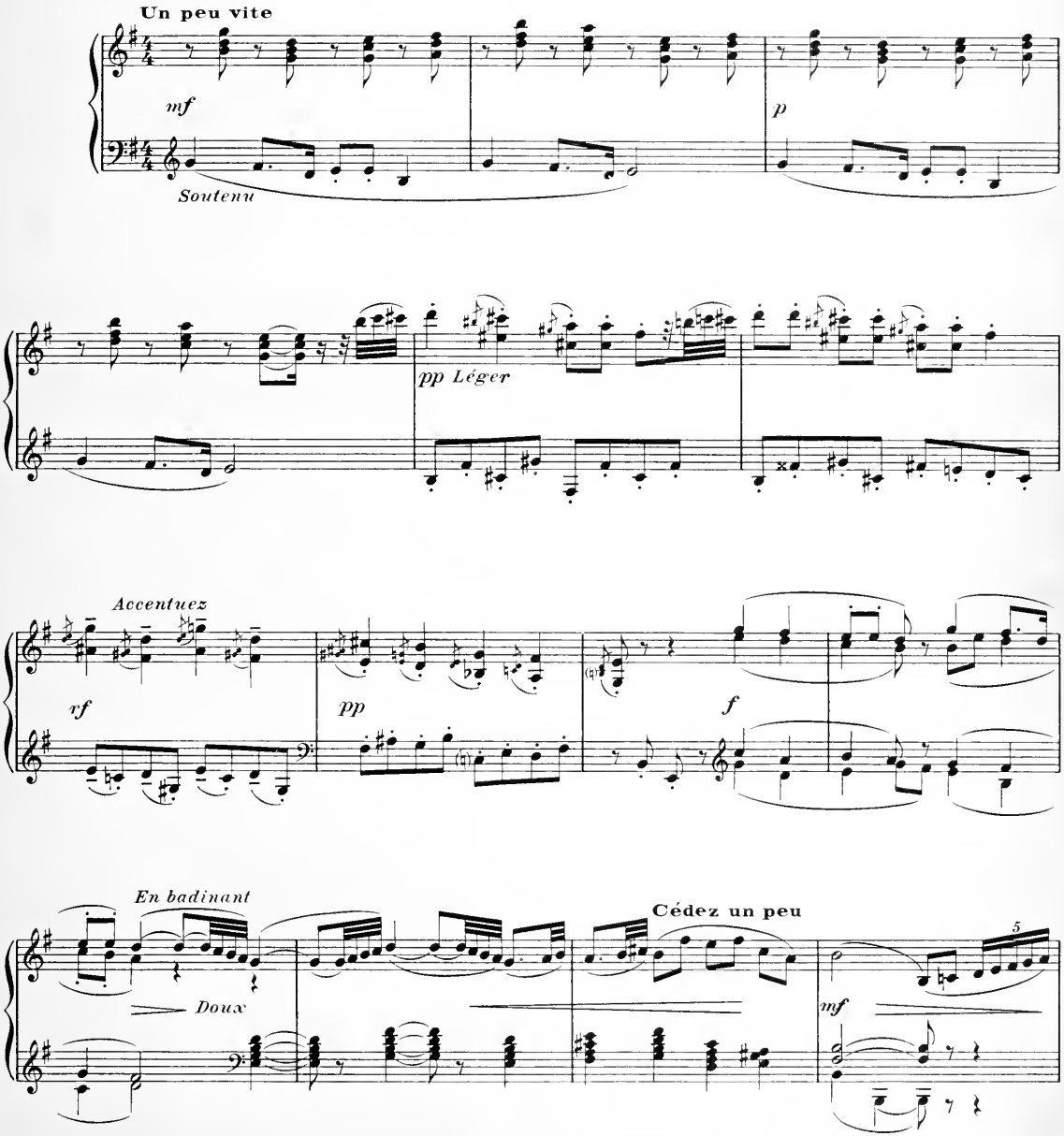

Cédez
Au Mouvt
Souple et très expressif
p
Stacc.
Stacc.
Toujours dans le même mouvt
Très sec
p
Caressant et soutenu
mf
p

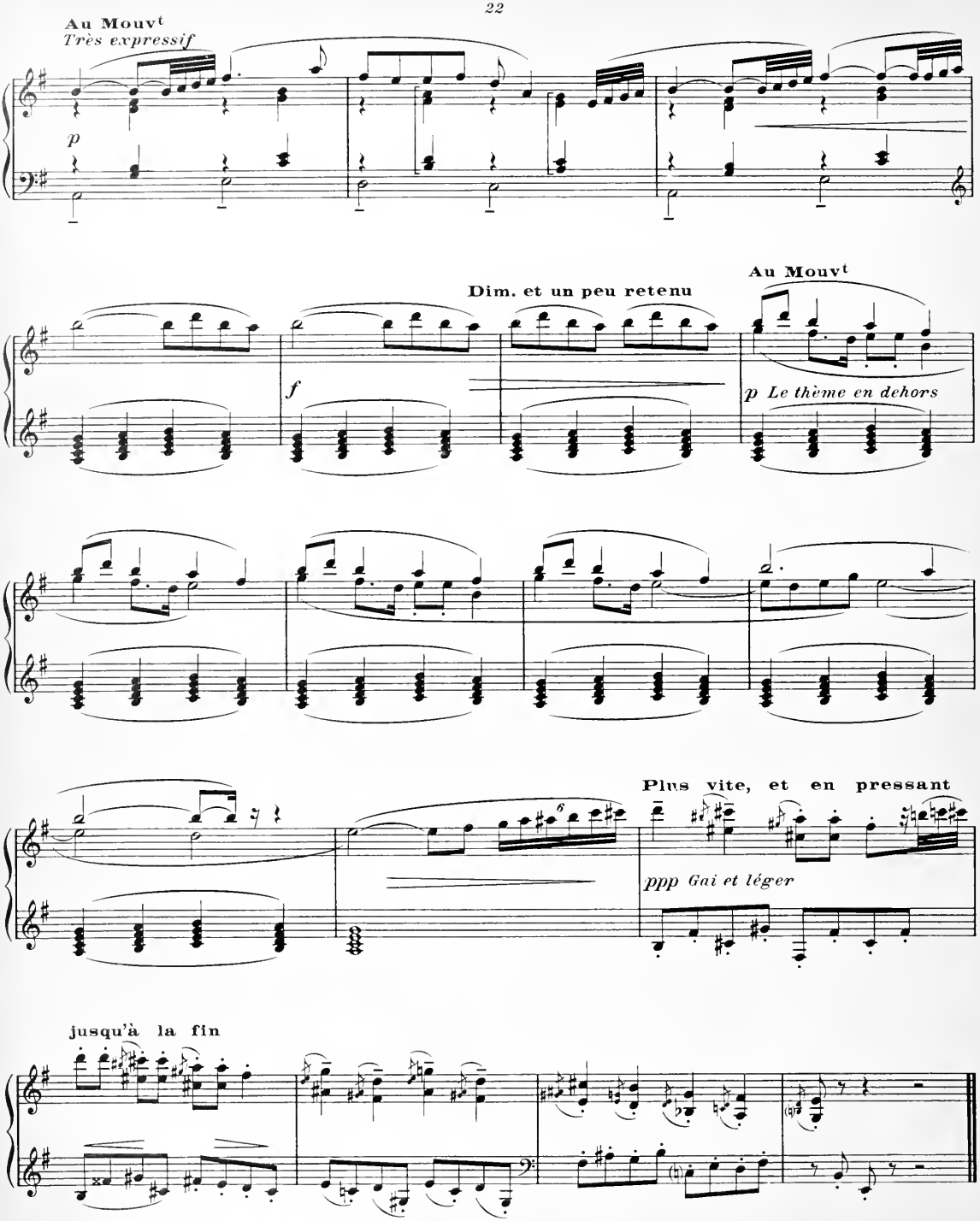

più f
pp
Lointain
Très léger
m.g.
Augmentez
de
m.g.
m.d.
plus
en
plus
Un peu cédé



(Bajo la mesa.....)

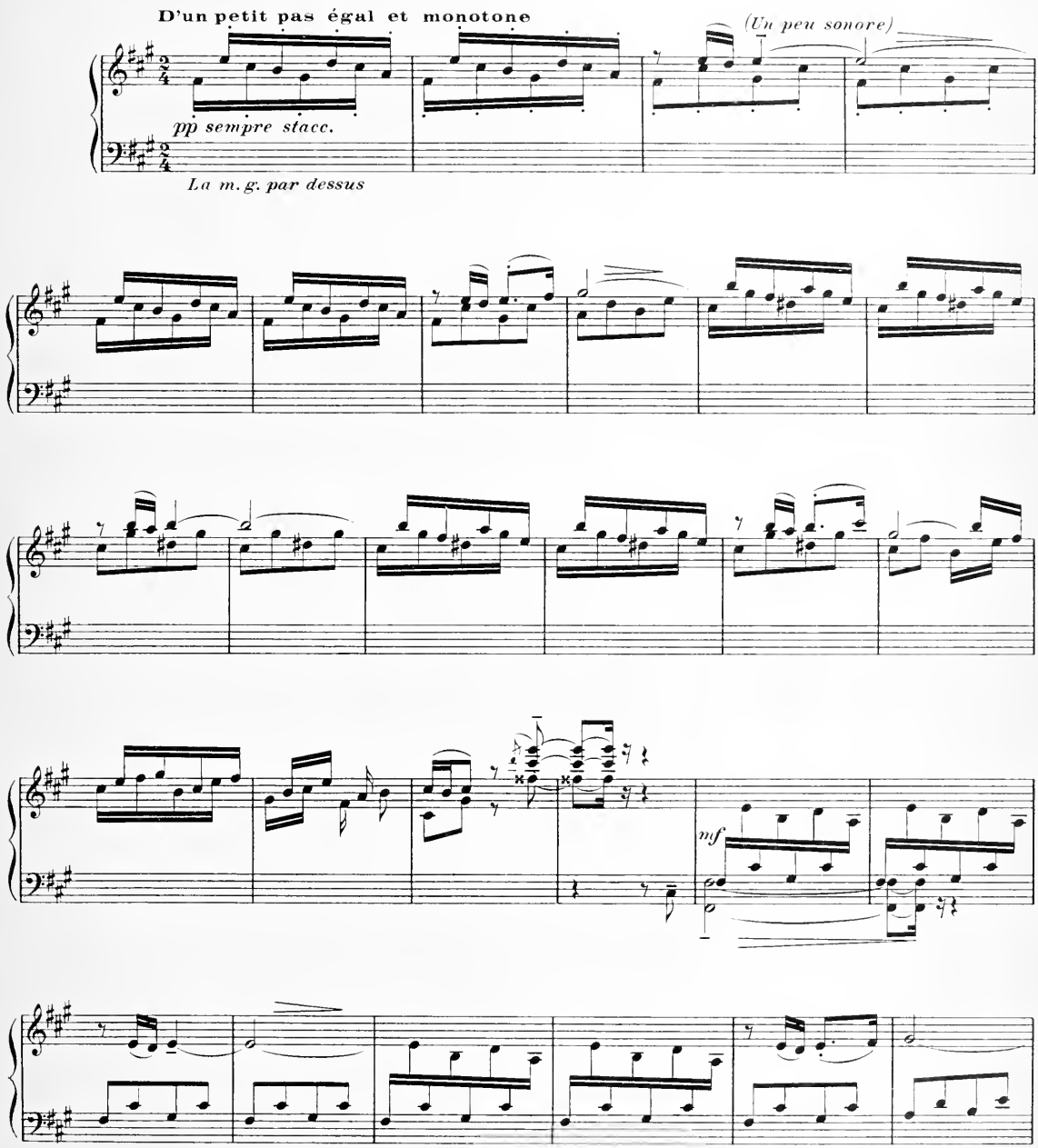
VIII. –

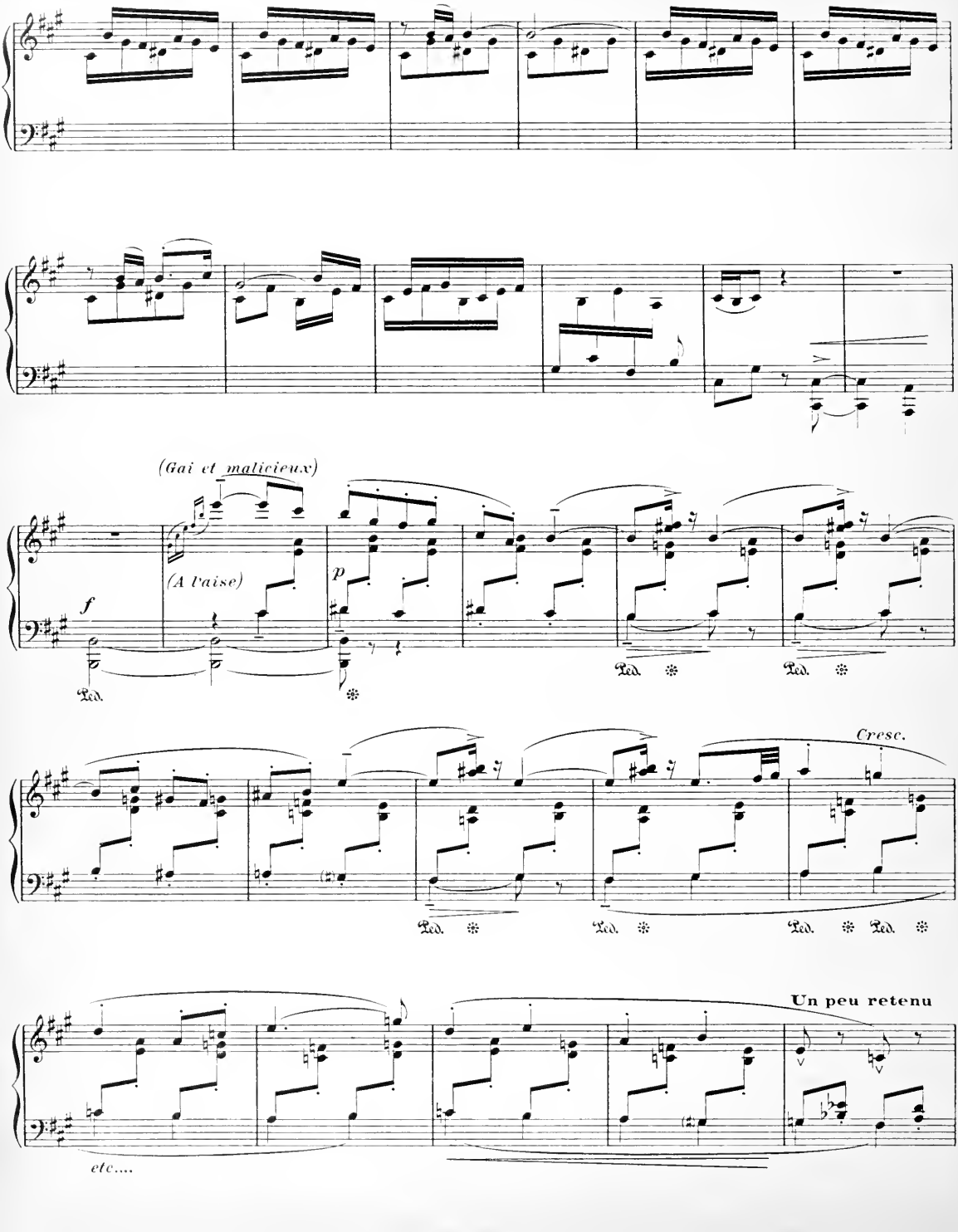

Un peu vite
mf
Soutenu
p
pp Léger
Accentuez
rf
pp
f
En badinant
Doux
Cédez un peu
5
mf

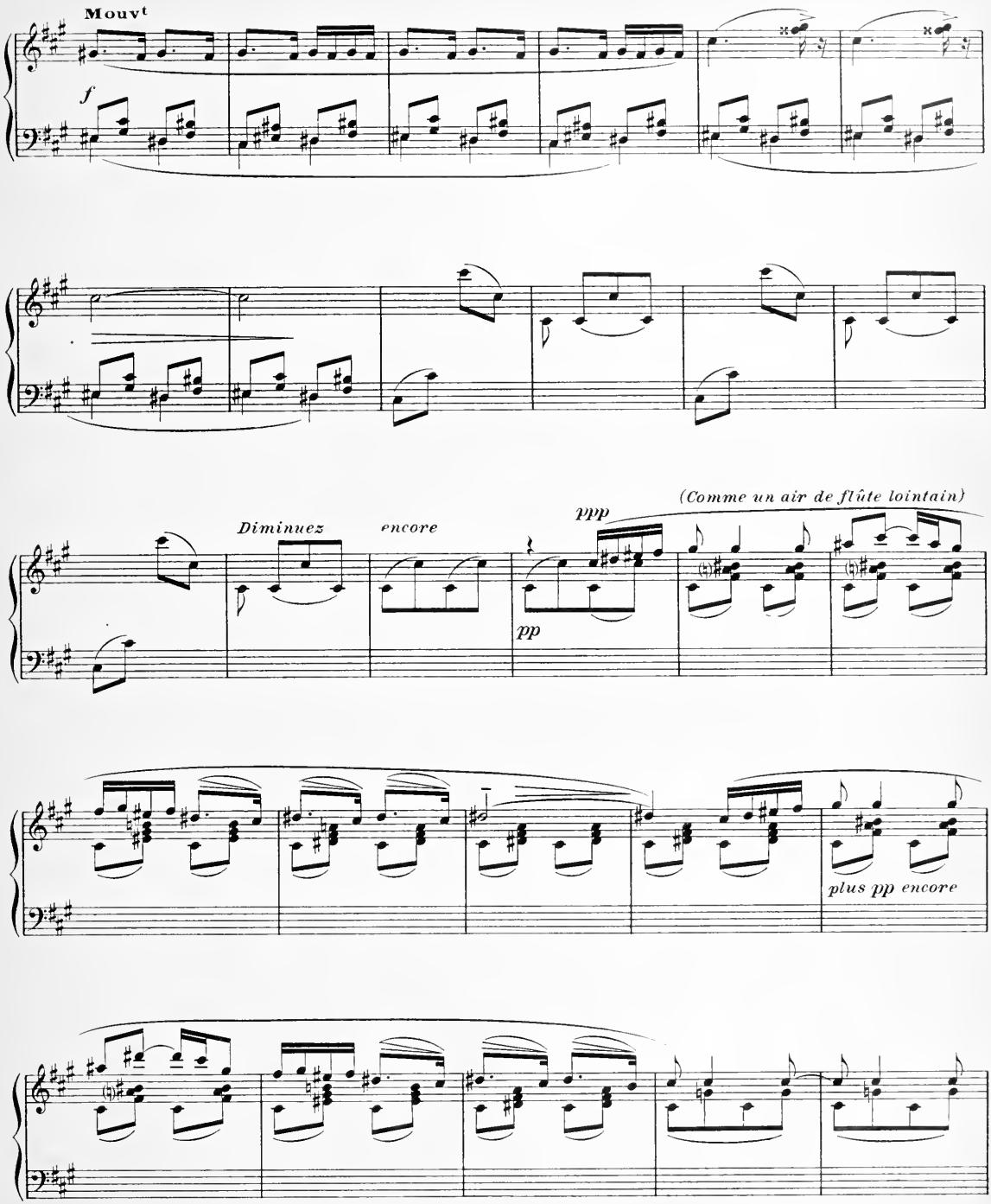


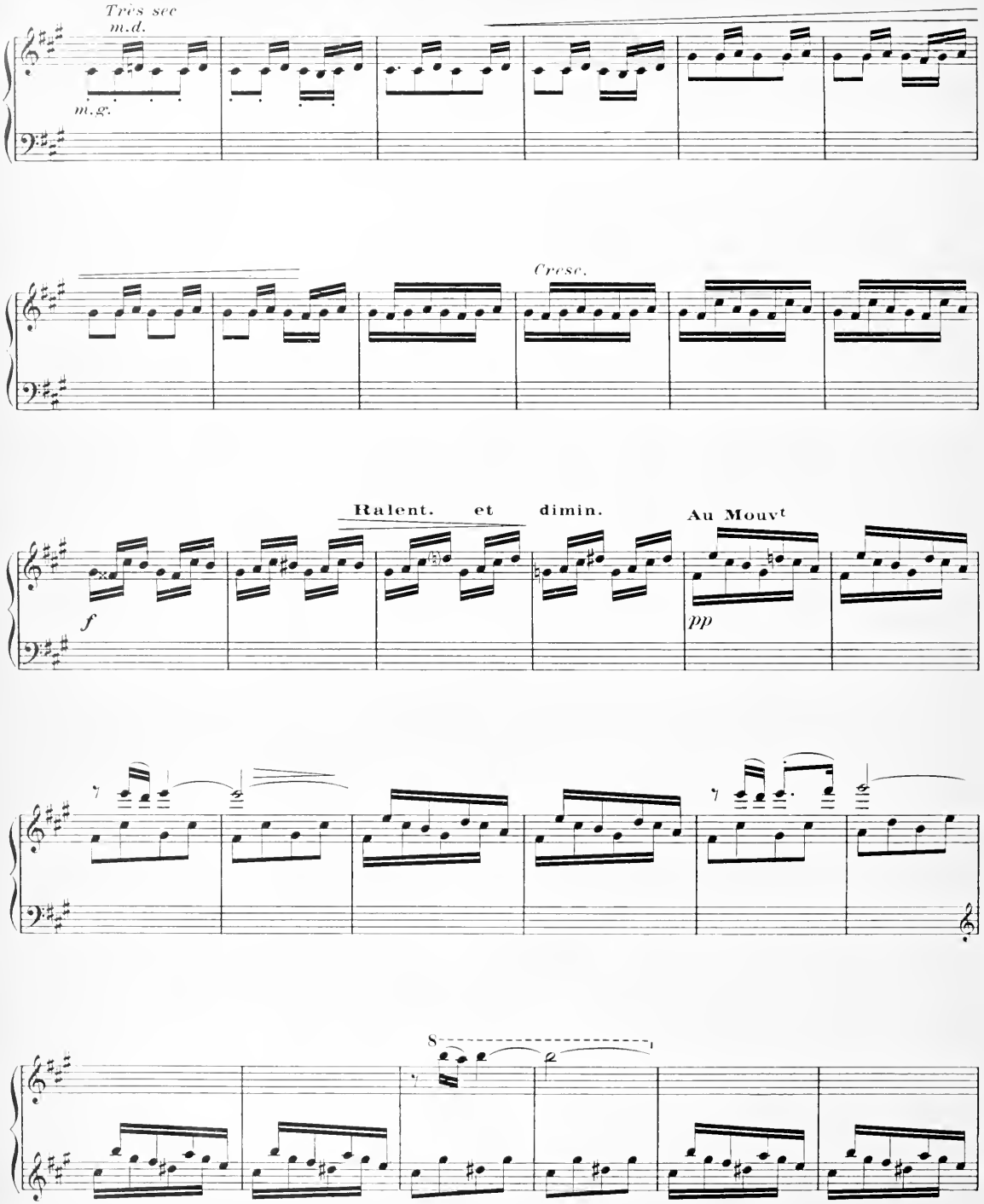
(La cage de cristal.....)

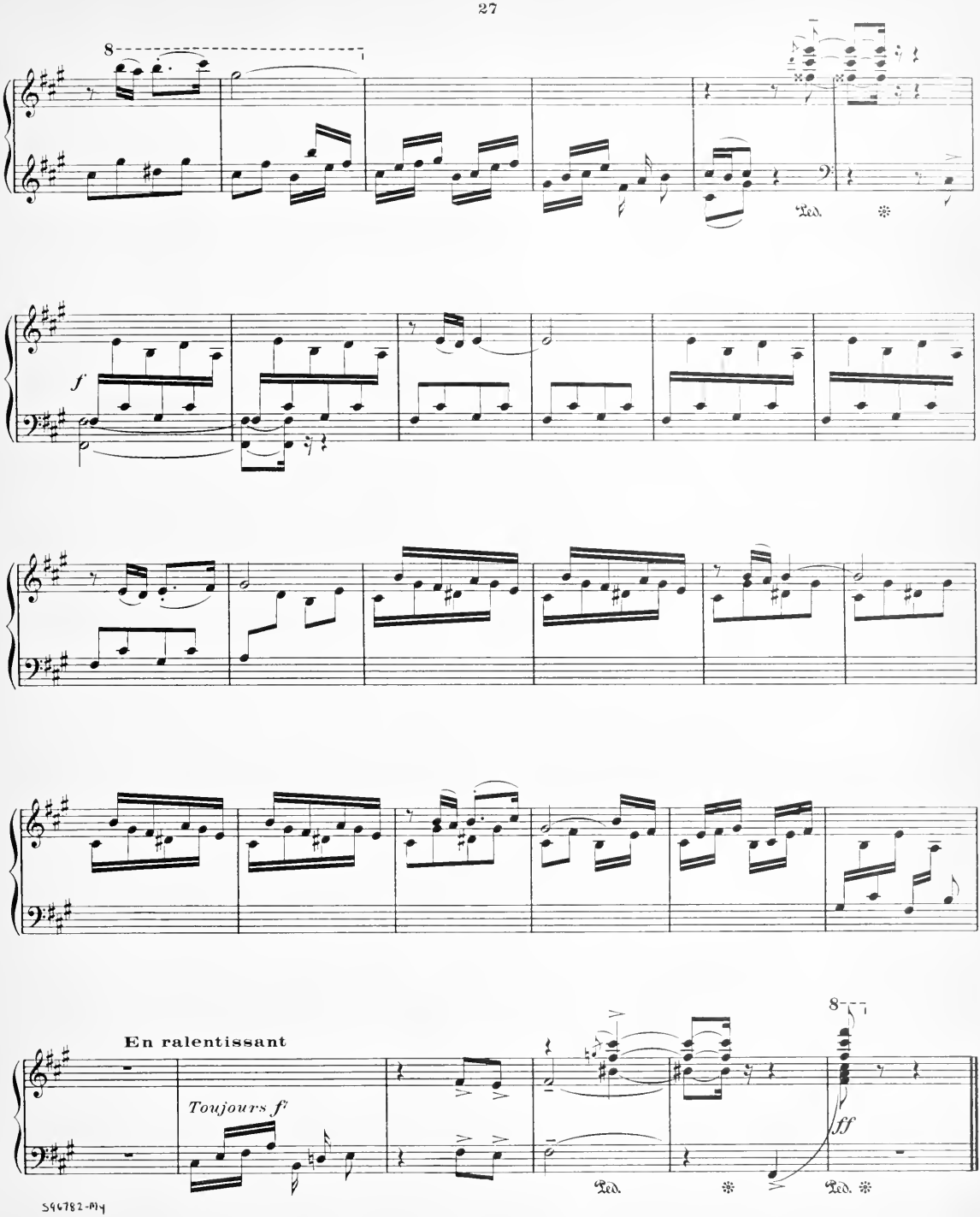
IX.


D'un petit pas égal et monotone
(Un peu sonore)
pp sempre stacc.
La m. g. par dessus
mf


(Gai et malicieux)
(A l'aise)
f
p
Ped.
Cresc.
Un peu retenu
etc....


Mouvt
f
Diminuez
encore
ppp
(Comme un air de flûte lointain)
pp
plus pp encore

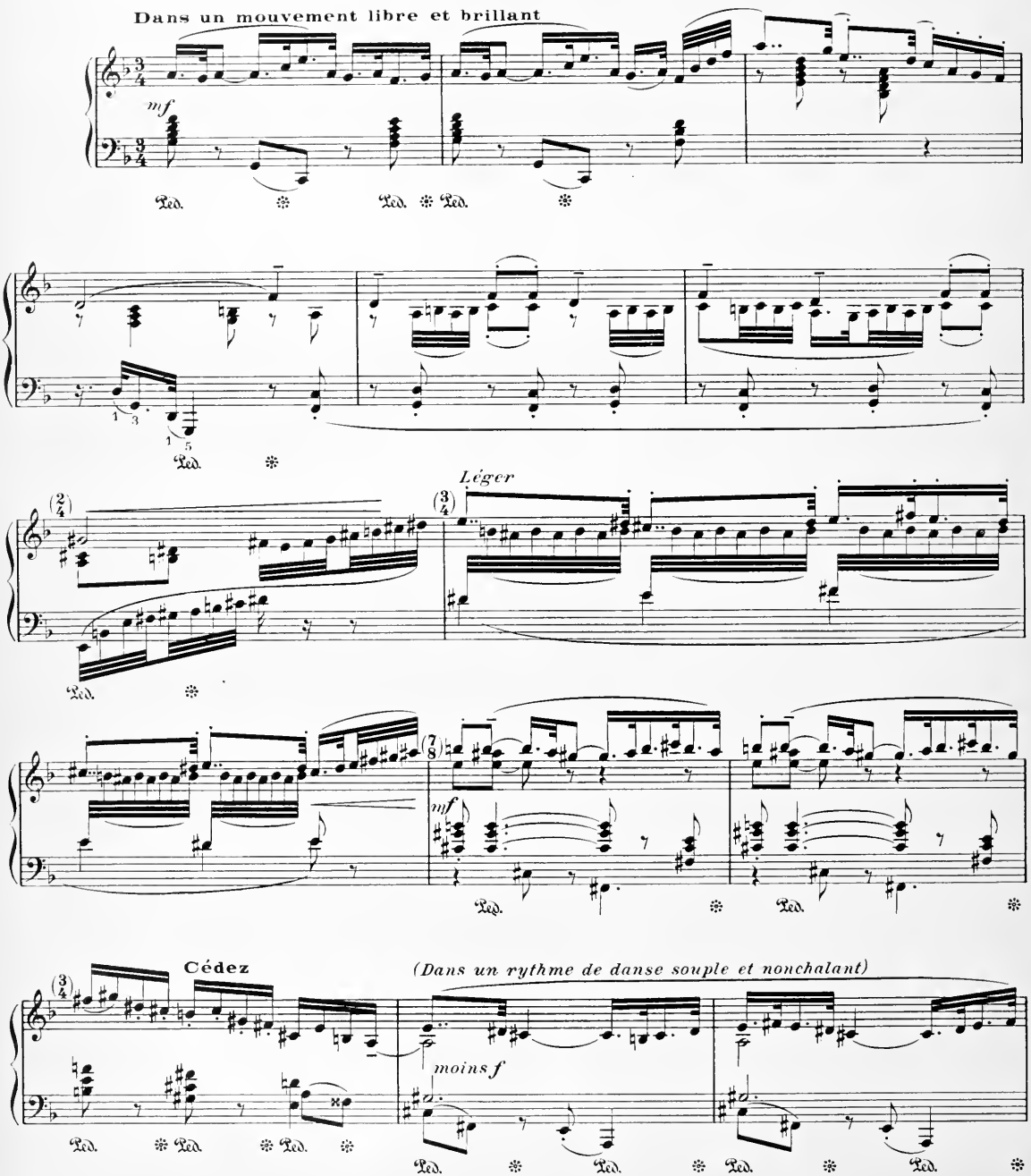

Très sec
m.d.
m.g.
Cresc.
Ralent. et dimin.
Au Mouvt
f
pp
8
2
1

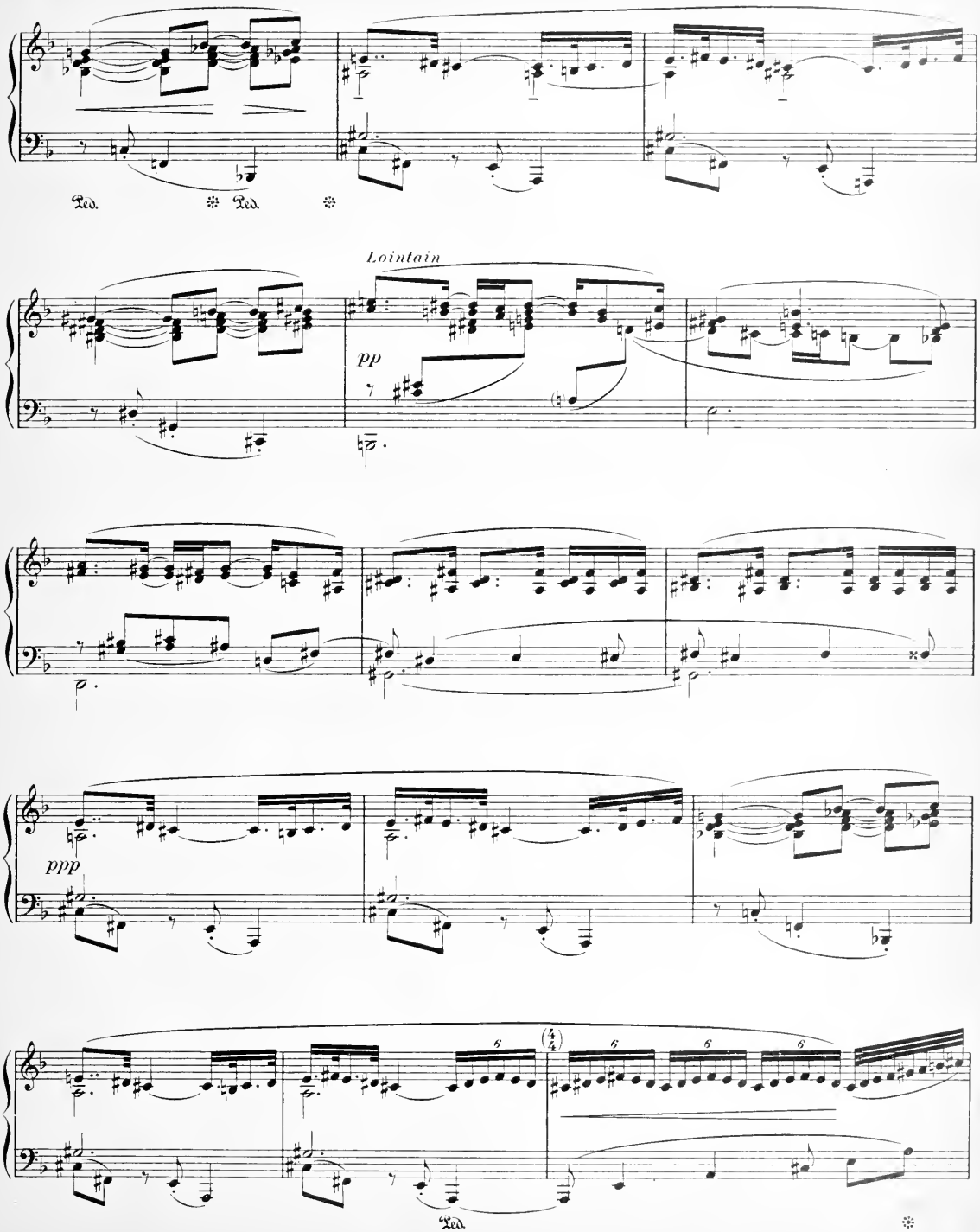


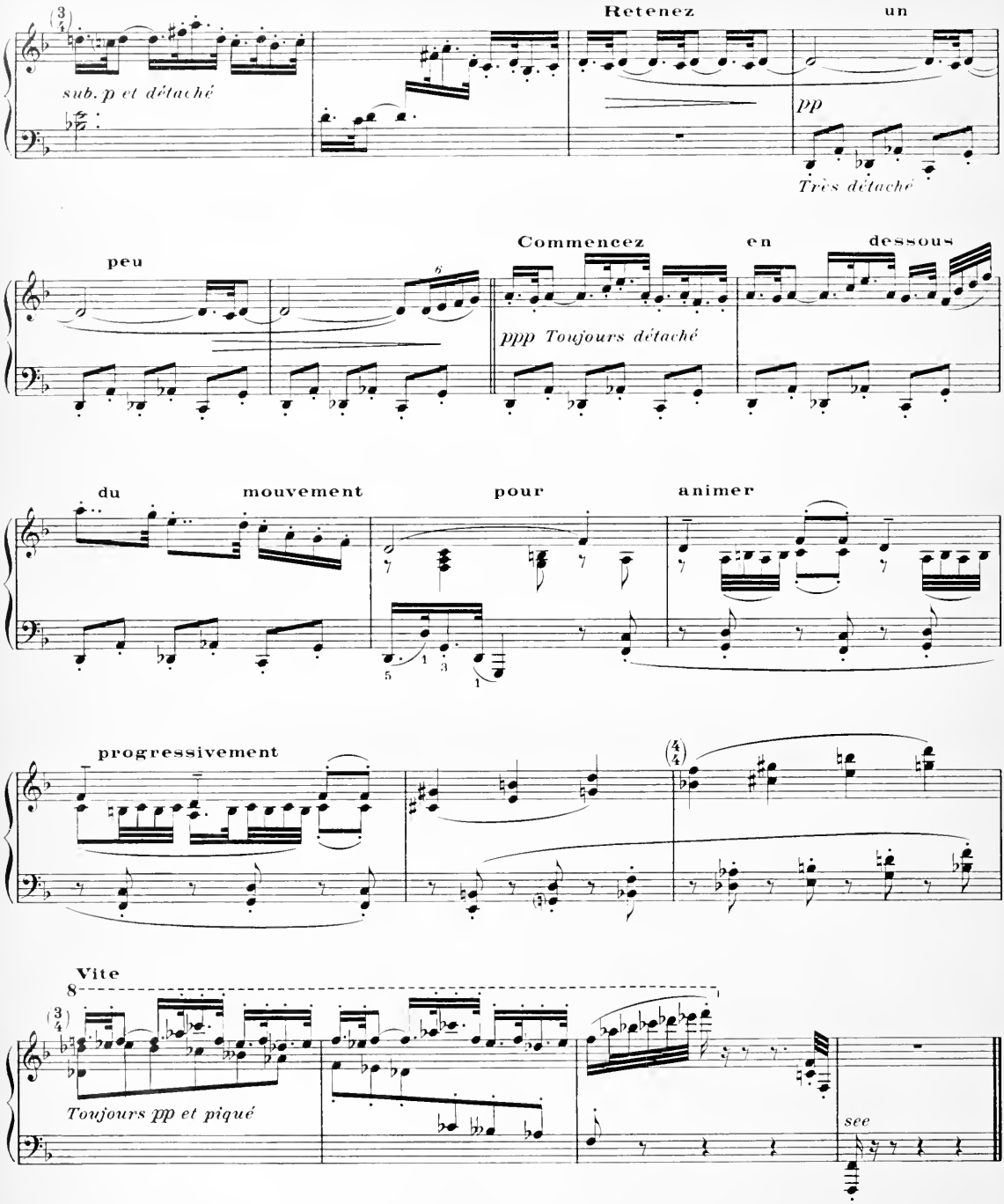
S96782-M4

(La marchande d'eau fraîche.....)

X. –


Dans un mouvement libre et brillant
mf
Léger
mf
Cédez
(Dans un rythme de danse souple et nonchalant)
moins f


Ped.
Ped.
Lointain
pp
ppp
Ped.



Imprimerie ROLLAND père et fils
17, RUE MARTEL, 17 — PARIS
Printed in France
Tél. PRO 09-89

MUSIQUE pour PIANO

(**O.**) *Existe avec orchestre.*

ALAIN (**J.**). L'ŒUVRE DE PIANO en 3 volumes :

1er *Volume* : Choral. — Étude de sonorité. — Un cercle d'Argent souple... — Heureusement, la bonne fée... — Mythologies japonaises. — Romance. — Nocturne. — Suite facile 1. — Suite facile 2 (4e, 6e).

2e *Volume* : Thème varié. — Ecce Ancilla Domini... — Étude. — Togo. — Lumière qui tombe d'un vasistas. — Histoire d'un homme... — Prélude. — Il pleuvra toute la journée... (5e, 8e).

3e *Volume* : Étude sur un thème de 4 notes... — Petite rapsodie. — Dans le rêve laissé par... — Taras Boulba, Enclade, Icare, etc... (7e, 9e).

ALBENIZ. 10 PIÈCES, en un recueil ou séparées (5e, 7e) :

1. Aragonaise. — 2. L'Automne. — 3. Berceuse. — 4. Chant d'amour. — 5. L'Été. — 6. L'Hiver. — 7. Menuet. — 8. Le Printemps. — 9. Scherzino. — 10. Tango en *la* mineur.

AUCLERT. CONCERTO (8e) (**O.**).
Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)...

BEAUCAMP. ESCAPADE, étude (7e).

— THÈME ET VARIATIONS (6e, 7e).

BITSCH. CONCERTO pour piano et 13 instruments à vent, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8e).

— 2e CONCERTO pour piano et orchestre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (9e).

— CONCERTO pour piano et orchestre de chambre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7e).

BORODINE. PETITE SUITE, suivie d'un Scherzo (8 pièces) en un recueil ou séparées (7e, 9e) :

1. Au couvent. — 2. Intermezzo. — 3. Mazurka en *ut*. — 4. Mazurka en *ré* ♭. — 5. Sérénade. — 6-7. Nocturne-Rêverie. — 8. Scherzo.

BOZZA. PULCINELLA, op. 53 (7e).

CHAYNES. CAPRICCIO (7e).

CUI. 18 MINIATURES en un recueil (6e) :

1. Expansion naïve. — 2. Aveu timide. — 3. Petite valse. — 4. A la Schumann. — 5. Cantabile. — 6. Souvenir douloureux. — 7. Mosaïque. — 8. Berceuse (*mi* ♭). — 9. Canzonetta. — 10. Petite marche. — 11. Mazurka. — 12. Scherzo rustique. — 13. Marionnettes espagnoles. — 14. Feuille d'album. — 15. Berceuse (en *sol*). — 16. Marche-étude. — 17. Romanzetta. — 18. En partant.

DEBUSSY. THE LITTLE NIGAR (Le Petit Nègre) (4e).
Le même, à 4 mains (4e).

DEFAŸ. SUITE (7e) :

1. Caprice. — 2. Aria. — 3. Menuet. — 4. Final.

DELVINCOURT. BOCCACERIE (5 portraits pour le Décaméron) (6e, 9e) :

1. Maso del Saggio. — 2. Calandrino. — 3. Bruno. — 4. Nello. — 5. Buffalmaco.

— CROQUEMBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou séparées (5e, 6e) :

1. Omelette au rhum. — 2. Linzer tart. — 3. Rahat loukhoum. — 4. Grenadine. — 5. Meringue à la crème. — 6. Plum-pudding. — 7. Puits d'amour. — 8. Croquignoles. — 9. Baba. — 10. Pets de nonne. — 11. Nègre en chemise. — 12. Huile de ricin.

— HEURES JUVÉNILES, 12 pièces en un recueil ou séparées (4e, 6e) :

1-2. Pour jouer le matin en se levant et pour jouer avant de se mettre au travail. — 3. Pour se consoler d'une punition. — 4. Pour jouer après un bon déjeuner. — 5. Pour jouer quand il pleut. — 6. Pour faire danser la compagnie. — 7. Pour jouer à une gentille petite amie. — 8. Pour un carrousel autour d'une table. — 9. Pour jouer quand on a du chagrin. — 10. Pour jouer le soir en rentrant. — 12. Pour jouer avant de se coucher.

DUBOIS (**P.-M.**). CONCERTO N° 2 (9e) (**O.**).
Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade).

— DIVERTIMENTO (8e), 2 pianos 4 mains.

— POUR LES BELLES ÉCOUTEUSES, sérénade (8e).

— POUR MA MIEUX AIMÉE, histoires comme ça, 10 pièces en un recueil ou séparées (4e, 7e) :
For my Best Beloved, Just So Stories, ten pieces.

1. La Baleine et son gosier (How the Whale got his Throat). — 2. Le Chat s'en va tout seul (The Cat that Walked by Himself). — 3. Le Léopard et ses taches (How the Leopard got his Spots). — 4. La Complainte du petit père Kangourou (The Sing-Song of Old Man Kangaroo). — 5. L'Enfant d'éléphant (The Elephant's Child). — 6. La Première lettre (How the First Letter was Written). — 7. Le Crabe qui jouait avec la mer (The Crab that Played with the Sea). — 8. Le Commencement des tatous (The Beginning of the Armadilloes). — 9. Le Papillon qui tapait du pied (The Butterfly that Stamped). — 10. Comment s'est fait l'alphabet (How the Alphabet was Made).

— TOCCATA (8e).

DUTILLEUX. AU GRÉ DES ONDES, 6 petites pièces, en un recueil (5e) :

1. Prélude en berceuse. — 2. Claquettes. — 3. Improvisation. — 4. Mouvement perpétuel. — 5. Hommage à Bach. — 6. Étude.

GALLOIS MONTBRUN. MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4e, 6e).

— 3 PIÈCES (6e, 8e) :

1. Prélude. — 2. Menuet. — 3. Danse.

— MOSAIQUE, SUITE :

1. Nazaré. — 2. Sezimbra. — 3. Queluz. — 4. Arrabida. — 5. Caparica. — 6. Cascais. — 7. Obidos. — 8. Carcavellos.

— SONATE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

GOUNOD. L'ANGELUS, impromptu (5e).
Le même, à 4 mains.

— LES PIFFERARI (4e).

— SÉRÉNADE (5e).

GRUNENWALD. LA MÉLODIE INTÉRIEURE (6e).

— CAPRICCIO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

IBERT. ESCALES..., réduction par l'auteur :

1. Rome-Palerme (6e). — 2. Tunis-Nefta (5e). — 3. Valencia (6e).

— HISTOIRES, 10 pièces graduées en un recueil ou séparées (4e, 7e) :

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy Girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo la Mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

— A GIDDY GIRL, à 4 mains (5e).

— LE PETIT ANE BLANC, à 4 mains (5e).

— LES RENCONTRES, petite suite en forme de ballet en recueil ou séparées (7e, 8e) :

1. Les Bouquetières. — 2. Les Créoles. — 3. Les Mignardes. — 4. Les Bergères. — 5. Les Bavardes.

INDY (**D'**). TABLEAUX DE VOYAGE, 13 pièces, op. 33, en un recueil (8e) :

1. ? — 2. En marche. — 3. Pâturage. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 6. La Poste. — 7. Fête de village. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermoos. — 11. Beuron. — 12. La Pluie. — 13. Rêve.

— TABLEAUX DE VOYAGE, op. 33, 6 pièces à 4 mains, extraites en un recueil (5e, 7e) :

2. En marche. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermoos.

LISZT. CÉLÈBRE MÉLODIE HONGROISE en *si* ♭, exécutée par Fr. Planté (8e).

— UN SOSPIRO, caprice poétique (8e).

MARTINŮ. BOROVA, 7 danses tchèques en un recueil ou séparées (6e).

— PRÉLUDES en forme de :
Blues. — Scherzo. — Andante. — Danse. — Capriccio. — Largo. — Étude. — Fox-trot.
En un recueil ou séparés (7e, 8e).

MESSIAEN. RONDEAU, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

MIGOT. LA « NIMURA », danse (5e).

— 4 NOCTURNES (8e).

— SONATINE sur les touches blanches (4e).

NOËL-GALLON. SONATINE (5e).

PETIT (**P.**). BOIS DE BOULOGNE, 5 pièces en un recueil (5e) :

1. La Calèche. — 2. Le Clochard. — 3. Bagatelle. — 4. Le Banc. — 5. L'Allée cavalière.
Numéro séparé :

— LE BANC (5e).

PIERNÉ (**G.**). ALBUM POUR MES PETITS AMIS, 6 pièces, op. 14, en un recueil ou séparées (5e) :

1. Pastorale. — 2. Farandole. — 3. La Veillée de l'Ange gardien. — 4. Petite Gavotte. — 5. Chanson d'autrefois. — 6. Marche des Petits Soldats de plomb.

— CACHE-CACHE (7e).

— CHANSON DE LA GRAND'MAMAN (6e).

— CONCERTO en *ut* mineur pour piano et orchestre, op. 12 (**O.**) :

1. Allegro. — 2. Scherzando. — 3. Final.
Partie de piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade) (8e).

— ÉTUDE DE CONCERT, op. 13 (9e).

— IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 *bis*, transcription par l'auteur (7e).

— MARCHE DES PETITS SOLDATS DE PLOMB (5e).
Le même, à 4 mains (5e).

— 15 PIÈCES, op. 3, en un recueil (5e, 7e) :
1. Romance sans parole. — 2. Chanson de la grand'maman. — 3. Fantasmagorie. — 4. Marche funèbre, en *mi* mineur. — 5. Coquetterie. — 6. Prélude. — 7. Fugue. — 8. Choral (à l'église). — 9. Menuet vif. — 10. La Marelle (*Jeux d'enfants* n° 1). — 11. L'Escarpolette (*Jeux d'enfants* n° 2). — 12. Cache-cache (*Jeux d'enfants* n° 3). — 13. Valse (*la* majeur). — 14. Feuillet d'album. — 15. Tarentelle (*la* mineur).

— SÉRÉNADE, op. 7, transcription par l'auteur (5e).

— TARENTELLE (*la* mineur), souvenir de Naples (7e).

— VALSE (*la* majeur) (6e).

POULENC. PIÈCE BRÈVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6e).

PRESLE (**DE LA**). PETITE BERCEUSE (5e).

— THÈME ET VARIATIONS (8e).

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6e).

TANSMAN. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7e).
Le même, 2 pianos, 4 mains (7e).

VANDELLE. MARINES (8e).

Classification des forces : (4), (5), (6), assez difficile; (7), (8), (9) difficile.